

۱۳۰

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی خزانہ
جس کا نام سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہمیت کی نظر سے لیا گیا ہے۔
اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے
حالات اور غزوات ہیں، اور اب تیار ہیں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و
تایخ ہے، دوسرے حصے میں مکمل دین، تاسیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات
اور اہمیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے،

تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائصِ نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں لگائی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں، اس کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح و توضیح جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، ان کو پیش کرنا لکھی ہیں، کہ ان قرآن پاک اور احادیث صحیحہ و اسلام کے صحیح عقائد کو جاننا پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے اور دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

جسٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،
قیمت باحدات کا تہ حصہ اول تقطیع خور و لعلہ حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و صبر و پئے حصہ سوم
تقطیع کلاں سے و لعلہ تقطیع خور و صبر و حصہ چہارم تقطیع کلاں سے و سے تقطیع خور و صبر و حصہ
حصہ پنجم تقطیع کلاں صبر و لعلہ و

جلد ۳۹	ماہ شوال المکرم ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۳۷ء	عدد ۱
--------	---	-------

Accession No. 30652

مصائبین Class No.

Book No. 26

سید سلیمان ندوی ۲-۲

شذرات،

تذکرہ ظاہر

شاہجہان کا علمی ذوق

مسلمان اور جبر و مقابلہ

نسخہ گوے و چوگاں،

کتاب تقویم الابدان،

جمہوریہ روس

امریکہ میں اعلیٰ تعلیم کا مسئلہ،

جراثیم اور ان کی عالمگیری کا امکان،

اخبار علیہ،

یادگارِ دماغ،

پیام شیرا

آہنگ تیش،

جام صہبائی،

نئے رسائل و اخبارات،

مطبوعات جدید ۵۱

حسام الملک فیض اب سید محمد علی خان ظاہر حرم ۵-۱۴

خاتم مباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم نیکو دار المعصین ۱۵-۳۱

مولوی محمد یوسف صاحب عمری رفیق دارالافتاب

جناب عبدالغفور صاحبی اے انور (مدن) ایم ایس سی (علیہ)

جناب مولوی عبداللہ صاحب حقیقتی الامور ۵۴۔

Y-DA "عز"

2-42 //

49

حضرت یمن چلی سہری یاد کار دوع دہلوی،

جناب محمد بشیر صاحب صدیقی بی اے ایل ایل بی اے

پروفیسر منیش، امرن کا بج، ملتان، ۱۷۔

جناب عبدالسمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم اے ۷۲

٦٢

66 11

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

۱۹۳۷ء سے معارف کا بائیسواں سال شروع ہوا، ہندوستان کی ناموافق آب و ہوا میں جہاں ہر ماہ سیکڑوں رسالے پیدا ہوتے اور مرتے ہیں، معارف جیسے بے لطف رسالہ کا اتنے دنوں جی جانا اس کی بڑی کامیابی ہے، لوگ شعور و سخن کے چٹخارے، ادب، لطیف کے آب و نہک اور بے معنی عبا آرائی کے مزے کے خوگر ہو گئے ہیں، اس حال میں اگر کچھ ایسے قدردان بھی ہوں جو معارف کے دسترخوان کے روکے پھیکے کھانوں کو پسند کر لیں، تو یہ اس کے مہمانوں کا حسن اخلاق ہے،

دارالمصنفین نے اپنی بائیس برس کی زندگی میں سیرۃ نبویؐ کی پانچ ضخیم جلدوں، اور دوسری بعض تالیفات کو چھپوڑ کر جو اس کے سلسلہ سے باہر ہیں ہر علم و فن کی پچاس، اور سلسلہ سے باہر کی کتابوں کو مگر نشر کتابیں شائع کی ہیں، یہ فلسفہ، ادب، تاریخ، سوانح اور دوسرے متفرق مضمونوں پر ہیں،

مولانا شبلی مرقوم جب شعر انجم لکھ رہے تھے تو ان کو خیال بھی نہ تھا کہ وہ اتنی مقبول ہوگی کہ ایک طرف انگلستان کا سب سے بڑا مستشرق اس سے فائدہ اٹھائے گا، اور دوسری طرف ایران و عجم کے مشتاق اس سے بہرہ مند ہونگے، شعر انجم کی دو پہلی جلدوں کے فارسی ترجمے پہلے نکل چکے تھے، اب کابل کی مجلس ادبی کی طرف سے اس کی تیسری جلد کا فارسی ترجمہ شائع ہوا ہے، اس کے فارسی مترجم سرور خاں گوبانڈو

فارسی ادبیات کے ذوق شناس ہیں اس لئے اس کا ترجمہ بھی بہت اچھا ہوا، امید ہے کہ اس قدر مہنت سے ایران و کابل کے طوطیان سخن "شکر شکنی" کا لطف اٹھائیں گے،



اب افغانستان بھی تالیف و تصنیف کے نئے طرز سے آشنا ہو رہا ہے، اس سلسلہ کی سب سے مثال حکیم سنائی ہے، جس کو خلیل اللہ خاں غیلی نے تالیف کیا ہے، اور جس میں حکیم موصوف کے سوانح تصنیفات اور معاصرین کی تحقیق کی ہے، عمدہ ٹائپ میں اچھے کاغذ پر صفائی کے ساتھ چھپی ہے،



دو برس پہلے ایران میں فردوسی کی جو یادگار برسی منائی گئی تھی، اس میں ہندوستان اور کابل کے بعض اہل علم شریک ہوئے تھے، ان میں سے کئی دوستوں کی زبانی یہ سنا کہ خاکسار کی کتاب خیام کی قدیم مستشرقوں اور ایران کے ادیبوں نے یکساں کی، اور فرمایش کی گئی کہ اس کا فارسی ترجمہ جلد شائع کیا جائے، اس کے لئے تقاضا تو ایک سال سے تھا، مگر دوبارہ نظر ثانی اور ترمیم و اضافہ کے خیال سے ابھی تک تعمیل نہیں کی گئی، گزشتہ "رمضان" کی فرصت اس "بادہ خوار" کے سوانح پر نظر ثانی کے مقرر ہوئی جس نے سرخوش ہو کر کہا تھا،

ماہ رمضان برفت و شوال آمد
ہنگام نشاط و عیش و قوال آمد
تقصیر اور اضافہ کے بعد اب یہ نسخہ کابل بھیجا جا رہا ہے، امید ہے کہ جلد اس کا ترجمہ طبع و نیا پور تک پہنچ جائے
جنکو صاحب سوانح اپنے قافلہ عمر کا گذر گاہ سمجھتا تھا،



اب ہندوستان میں بھی خوبصورت ٹائپ میں فارسی کتابوں کی چھپائی کا کام ترقی کر رہا ہے، کئی سال ہوئے کہ سخنوران ایران دلی کے جاسمہ پریس میں چھپی تھی، اب ممبئی (بھنڈی بازار) میں آجائے

مقالہ

تذکرہ طاہر

بیعت

سوانح خود نوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خاں طاہر مرحوم،

”نواب سید محمد علی حسن خاں مرحوم کی وفات سے جو صد مہ علم و فن کو پہنچا ہے، وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں، مرحوم نے اپنے والد ماجد کی جو فصل سوانح عمری ماثر صدیقی کے نام سے لکھی ہے، اس کا اخیر حصہ اون کی اولاد اور اولاد کی اولاد کے حال میں لکھا تھا، اس حصہ کو ان کی یہ خود نوشت سوانح عمری شائع کیا جا رہی ہے۔“

اس میں بہت سے واقعات ایسے ہیں، جو ذاتی حیثیت رکھتے ہیں، مگر اس بنا پر کہ واقعات ماضی کا قلم بند ہو کر محفوظ ہو جانا تاریخ کی ایک خدمت ہے، اسلئے ان کو اپنی جگہ پر قائم رکھا جاتا ہے۔“

چونکہ والا جاہ مرحوم کے سلسلہ اولاد میں یہ عاصی پر معاصی راقم الحروف بھی داخل ہے، اس کا ظاہر سے کچھ نہ کچھ اپنے حال پر ملاں کے روزنامہ سیاہ کا دفتر بھی کھولنا ہے، مگر حیراں ہوں کہ لکھوں تو کیا لکھوں، اور بیان کروں تو کیا بیان کروں،
نہ سگو ذمہ نہ برگم نہ درخت سایہ دارم
ہمہ حیرتم کہ دہقان بچہ کار کشت مارا

نے عربی و فارسی کے نایب کا جو مطبع قائم کیا ہے، اس میں مولانا جامی کی مسلمان و اہل بہت صاف اور شخط
عہد کا غنڈ پر چھپی ہے، قیمت فی جلد ۱۰ روپے، قیمت مجلد مطلق ۱۰ روپے۔

— ۳۰ —

سلطان محمد قلی کے بعد مصر کے بھائیوں کو سب سے پہلی دفعہ اپنے ہندوستان کے مسلمان بھائیوں کا خیال آیا ہے، مصر کے نوجوان مسلمانوں کی انجمن (جمعیتہ اشباب المسلمین) کی طرف سے ہندوستان کے تعلیمی و مذہبی حالات کی تحقیق کے لئے ایک وفد اس مہینہ یہاں آیا ہے، یہ وفد ایک صدر اور چند ممبروں پر مشتمل ہے، صدر حضرت علامہ انور جہاں آبادی اور ممبر شیخ عبدالوہاب بنجا اور شیخ محمد عدوی وغیرہ ہیں، جمعیت کے رئیس ڈاکٹر عبدالحمید سعید کا خط آیا ہے کہ ان بزرگوں کو ہندوستان کے علمی و تعلیمی و مذہبی حالات کے مطالعہ کا موقع دیا جائے اور اتحاد اسلامی کی اس فرصت فائدہ اٹھایا جائے۔

— ۳۱ —

ایک روسی پروفیسر ڈاکٹر ذکی ولیدی نے روسی زبان میں اس موضوع پر کہ مشرقی اور مغربی فضلاء مل کر کس طرح اسلامی علوم کی تحقیقات کو ترقی دے سکتے ہیں ایک مضمون لکھا ہے، بھوپال سے ایک دوست نے اس کا اقتباس اصل روسی اور انگریزی کے ترجمہ کیساتھ بھیجا ہے، جب کو آپ آئندہ تخلص میں پڑھیں گے۔

— ۳۲ —

اس مضمون میں پہلے سرسید اور مولانا شبلی کا نام ہے اور اس کے بعد ہمارے دوست ڈاکٹر حمید اللہ (جامعہ عثمانیہ حیدر آباد) کا ذکر ہے جن کے ان مقالوں پر جو فرانسیسی میں انھوں نے لکھے تھے، بہت تعریف کی گئی ہے، انہوں نے یہ انہار خیال کیا ہے کہ مذہب کیساتھ اسکی تحقیق کا معیار بہت اونچا ہے، ہم اپنے دوست کو انکی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں، اور ان مسلمان یوتھ زده علمی ڈاکٹروں کے لئے نمونہ پیش کرتے ہیں، جو اپنی کامیابی کا ذریعہ علمائے یورپ کی تحقیقات کی اندھی تقلید کو سمجھتے ہیں۔

— ۳۳ —

حقیقت حال تو یہ ہے کہ جب میں اپنی عدم صلاحیت تہیدستی علم و عمل، بے بضاعتی نقد و نظر، بے وسیلہ کاری، خود رفتی و خود فراموشی پر غور کرتا ہوں، اور ساتھ ہی اکوچا اپنے اس متساب ظاہری و بی نظیر لٹرا ہوں جو حیل القدر اسلاف کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر منتہی ہوتا ہے، تو میرے رنج و انفعال کی کوئی حد باقی نہیں رہتی، اور اس خیال سے کہ خدا سے عزوجل کا یہ ارشاد لیس من اھلک اندہ عمل غی صالح کیسے مجھ پر بروز جزا صادق نہ آئے، میرا دل لرز جاتا ہے اور وحشت و دل سے مضطرب ہو کر بے اختیار پکار اٹھتا ہوں،

چو پرستش گنم روز حشر خواہد بود
تمسکات گنہاں خلق پارہ کنند

اللہ تعالیٰ اپنے کلام پاک میں فرماتا ہے ابلی الا انسان علی نفسه بصیرۃ و لو انی معاذیر جو علم انسان کو اپنے نفس کا ہوتا ہے وہ یقین ہے، اور جو علم غیر کو ہوتا ہے وہ ایک ظن خیر یا ظن شر ہے زیادہ نہیں ہوتا، ولا ینزکی علی اللہ احدا و اعلم من اتقی، یہ ایک ایسی حقیقت واضح ہے جس میں ذرا شک و شبہ کی گنجائش نہیں، با ایں ہمہ میں نے اعزہ و احباب کے اصرار سے مجبور ہو کر حتی الوسع بلام و کاست عرض حال کرنے کی کوشش کی ہے، اور اپنے دل کو یوں تسلی دے کر سمجھا لیا ہے کہ اگر میرے اس انسانہ لا طائل اور داستان حسرت و حرمان سے میرے اعزہ و احباب اور ناظرین کو بجز انقباض خاطر اور تکرر طبع کچھ حاصل نہ ہوگا، تو کم سے کم سبق عبرت و بصیرت و استغفار و انابت تو حاصل ہوگا، اح من نہ کردم شہاذر بکنید

اگر محبت و فضل و کمال اور بہارستان علم و مہر کی گلگشت سے دل کو سرور و فرحت اور وجد و حال پیدا نہ ہوگا، تو بے کمائی، اور بے ہنری کی برگ ریزی و پڑمردگی اور گلشن فضل و کمال کی بربادی و دیرانی ملاحظہ کرنے سے باز پھر روزگار کی نیرنگساز یوں کا اور دنیا سے ناپائدار کی بے ثباتیوں کا سماں تو آنکھوں کے سامنے پھر جائے گا،

بر رشتہ گرہ نمی فگنم گر نہ کشایم، بیکار نیم گر روش کار نہ انم،
ولادت | واقعہ یہ ہے کہ اس کوچہ گرد و غریب تکدہ ہستی نا آشنا سے علم و عمل نا شناس اوضاع زمان گزشتہ وادی عصیان و طغیان الموسوم بہ علی لکنی بہ ابی نصر المتخلص بہ سلیم و طاہر نے چہارم ربیع الثانی ۱۲۸۳ھ روز پنجشنبہ وقت نیم شب خواب عدم سے اس ظلت کدہ شہود اور دار قفا میں بہ تمام جہوپال آنکھ کھولی اپنے آپ کو ایک عجیب حال میں پایا، سب کچھ دیکھا، اور کچھ نہ دیکھا، سب کچھ سنا، اور کچھ نہ سنا،
ہمہ خندان بند و من گریبان،

تا نظر بر چمن وضع جہاں و اکردم سستے بود کہ بردیدہ بینا کردم،
نہ چمن بوسے بقاداشت نہ گل ز گشت نہ چمن بوسے ہر سوئے نظر با کردم،
والا جاہ مرحوم اس نمود بے بود سراپانگ و عمار کی نسبت محبت پدری کے جوش مسرت میں اپنے فرعونات قلبی اور دلی امیدوں کو کتاب اتحات النبلاء المتقین میں ان الفاظ کیساتھ ظاہر فرمائی ہیں
"سعادۃ ابا فی لطف طبیعت ذکا سے مناسب و حرکات لطیفہ و رقت قلب
بشاشت چہرہ ہمراہ دار و حق تعالیٰ را امید دارم کہ از برکات اہی با جمیع از محمدین
وفقہاء کہ باین نام نامور اند، بمراتب علیا، اند علم و عمل در دنیا و دین فائز گرد و دچہ
دعا ہاست کہ برائے او و برائے برادر کلان او در حریم محترمین حر سہما اللہ تعالیٰ نہ
کردہ ام و قبول و اجابت را را اجی نمودہ ام،

یارب این اخترم قمر گردد، بلکہ خورشید باختر گردد،
متعلی بہر چہ شدہ شود، صاحب خصلت گزیدہ شود،
نورست منور شد و ارد، ظلت بدتش نیارزد،
یک سرموے برتش بنود، کہ شریعت فریش بنود،

باد عمرش در از در طاعت کہ رود بر در تو ہر ساعت ،
اختر طالعہ بہ شام امید مایہ انبساط چون مرعید

ہر چند کہ میں اپنی ذات میں بجز شامت اعمال و زلات اقدام باللہ العظیم کوئی ایک صفت نہ
صفات مذکور میں سے اور کوئی ایک وجہ وجود و مزیت و فضیلت میں سے نہیں پاتا، اِنَّ النَّفْسَ
لَا مَارَءَیَ السَّوْعَ، لیکن حضرت والد محترم مرحوم و مغفور کی تمنا ہے قلبی و دعا ہے صبح کا ہی کا اتنا اثر
دنیا میں ضرور پاتا ہوں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے علوم کتاب و سنت اور فنون دانش و حکمت کا ذوق
آشنا بنایا ہے، اور ارباب علم و معرفت اور اہل کمال کی محبت میرے دل میں ڈال کر مجھ کو ان کی خدمت
و اتباع کا شوق بخشا ہے، اور دولت و ثروت دنیوی کا بھی کچھ حصہ عطا فرما کر ہنوز بجز اپنی بارگاہ
لم یزلی کے مجھ کو کسی دنیا دار کے دولت کہ وہ جاہ و جہت کا آستان بوس نہیں بنایا، ولعل اللہ
یجلا ث بعد ذلک امراً،

ما عجز دشینم و حریفان زبوں طلب اے خون ماہہ گردن طبع غیور ما،
ساتھ ہی اسکے کسی قدر غنائے نفس اور آزادی طبع و محنت فرما کر انہما کے زمان کی خوشامد
احسان کے بارگاہ سے بکدوش اور محفوظ و مصون رکھا،

روزگار سے است کہ از غایت بیداد و نیت ممکن کہ کسے با سر و ساماں باشد
چشم بینی ز گرداریم بہ عمدے کہ در گر کسے بد نہ کند غایت احساں باشد

خدا سے ارحم الراحمین کے فضل و رحمت سے امیدوار ہوں کہ جس طرح اس نے حضرت والد
مرحوم کی دعا ہے مخلصانہ کو کچھ نہ کچھ شرف قبولیت عطا فرما کر مجھ کو دنیا میں اپنے انعام و اکرام سے بالکل
محروم رکھنا پسند نہیں کیا، اسی طرح وہ ان دعاؤں کو میرے دم واپس جب کہ کل تعلقات مادی و
اعمال دنیوی منقطع ہو جاتے ہیں، سرمایہ نجات آخرت کرے، وباللہ التوفیق والیہ المرجع والمآب

گر کر منت عام شد رفت ز برہان غذا در بمل حکم شد وہ کہ چہا دیدنی است

ولادت کے ساتویں روز معمول اہل اسلام کے مطابق میرا عقیقہ ہوا، نواب سکندر بگم صاحب
فدائش نے بر ذر ولادت پانچ عدد ہرطلائی اور بروز عقیقہ شریک تقریب مذکور ہو کر ایک عدد
ہرطلائی والا جاہ مرحوم کو مرحمت فرمائی،

والد مرحوم نے اپنی کتاب ابقاء المنن میں جن واقعات کا اظہار میرے بیان ولادت کے
ذیل میں کیا ہے، اگرچہ ان کے نقل کرنے میں میرا دل تامل کرتا ہے کیونکہ ان میں بظاہر ایک قسم کے
استحسان نفس کا شائبہ لازم آتا ہے، باین ہمہ چونکہ میں اپنی ذات میں واقعہ ایک بات بھی ایسی نہیں
پاتا، جس پر مجھ کو استحسان کا وہم و گمان بھی ہو سکے، اس لئے میں حضرت والد محترم کے ان کلمات
محبت آیات کو محض ان کے خلوص شفقت کی ایک دیرینہ یادگار اور اپنے حق میں ایک طرح کی دعا
خیر تصور کر کے بسبیل الشئ بالشئ یذکر یہاں نقل کرتا ہوں وہ لکھتے ہیں:-

”میری اولاد میں فرزند صغیر یا بختیار دنیا کے سب زیادہ خوش نصیب ہے، جس دن
سے وہ پیدا ہوا، مجھ پر ابواب فتوح مفتوح ہونے لگے، اور ہر طرف سے اسباب جاہ
و ثروت نے هجوم کیا، سرکار عالیہ بھی اسی کو دوست رکھتی ہیں، اللہ تعالیٰ اس کو
اس آیت کا مصداق کرے، و آتینا فی الدنیا حسنۃً و اللہ فی الآخرۃ
ملن الصالحین“

میں کہتا ہوں کہ اگر فی الواقع ایسا ہوا تو صاف ظاہر ہے، کہ یہ ایک حسن اتفاق ہے، اس
میں میری پیدائش، اور میری ذات کو مطلق کوئی دخل نہیں، اس وقت مجھ کو عہد رسالت کا ایک
واقعہ یاد آیا حضور سرور کائنات (فداہ ابی و امی) کے صاحبزادہ حضرت ابراہیمؑ نے جس روز وفات
پائی، اسی روز اتفاق سے سورج گرہن واقع ہوا، بعض لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ آپ کے فرزند
پیدا ہوئے

کے حادثہ وفات کا علماء اعلیٰ پر بھی اثر پڑا، یہ سورج گرہن اسی کا نتیجہ ہے، یہ خیر جبر رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پہنچی، تو آپ نے صحابہ کو مخاطب فرما کر ارشاد فرمایا، کہ تم لوگ آگاہ ہو جاؤ، کہ کسوف و خسوف کو کسی مرگ و زیت سے کوئی تعلق نہیں، یہ دونوں کسوف و خسوف تو آیات من آیات اللہ ہیں، اللہ اکبر جب فرزند رسول خدا کی ذات قدسی صفات کو نظام کائنات اور ظہور واقعات فطرت میں کوئی دخل نہ ہو، تو ہم جیسے سراپا نامہ سیاہ لوگوں کا وجود کس شمار و قطار میں ہے،

بہر تقدیر جیسا کہ عام قاعدہ ہے، روز ولادت سے بدو شعور تک میرا زمانہ طفولیت کنارت شفقت ماری میں بسر ہوا، مگر اس طرح کہ تمام دنیا کے حالات سے بے جز فریب خوردہ چشم و نظر نگار خانہ تھی کے تماشے جمال میں حیران و مضطرب اپنے آغا کا علم نہ انجام کی خبر،

طفلی و دامن مادر خوش بہشتے بودہ است تابپائے خود روان گشتیم و سرگرداں شدیم
کاش اس بہشت کی نعمتوں اور دلفریب لذتوں کی قدر و قیمت ہی کا اس وقت کچھ احساس و ادراک ہوتا، مگر ایسے نصیب کہاں تھے، وہ تو ایک خوابِ نوشیں تھا جو چشمِ زدن میں صبح ہوتے ہی ختم ہو گیا، آنکھ کھلی تو آفتاب سر پر تھا، اور دھوپ کی تپش و تمازت اور اس کی گرم گرم لپٹوں سے دل و دماغ آتشزدہ آذر بنا ہوا تھا، جب اس کی یاد آجاتی ہے، تو دل پر ایک عجیب حسرت انگیز و اضطراب آتی ہے، کیفیت طاری ہو جاتی ہے، اور دل پہلو کے اندر ہی اندر تڑپ کمر بجاتا ہے، ع

می خدم و می گریم چون طفل بخواب اندر

عالم بے خبری طرفہ ہمارے بود است حیف صد حیف کہ مادر خبردار شدیم

کتب نشینی | اس کے بعد گوارہ طفولیت سے قدم باہر نکالنے کا وقت آیا، پانچویں شعبان ۱۳۸۴ھ کو جب میری عمر پانچ سال کی ہوئی، تو طریقہ قدیم کے مطابق رئیس عالیہ خلد مکان نواب شاہجہان بیگم صاحبہ نور اللہ مرقدہا کے شوکت محل پر تقریب کتب نشینی کی محفل منعقد ہوئی، میرے نانا منشی جمال

خان بہادر مرحوم مدار المہام ریاست اور مولف مولوی عبدالقیوم صاحب مرحوم جو مولین محمد قلی صاحب ہما جرد ہوسٹی کے داماد تھے، اور ایمان و علم پائے تخت شریک محفل تھے، میری تعلیم ابتداء سے نصاب درجہ ہند کے مطابق نہیں ہوئی، اولاً حافظ پیر محمد صاحب مرحوم سے

قرآن مجید ناظرہ پڑھا، پھر اپنے نانا مدار المہام صاحب بہادر مرحوم سے ترجمہ قرآن کریم کے چند سبق پڑھے فارسی کی ابتدائی کتابیں مولوی خلیل الرحمن صاحب مرحوم سے (جو بھوپال میں مغلّی کیا کرتے تھے)، پڑھیں اسی اثنا میں مولینا مولوی محمد احسن صاحب مرحوم بگدانی مولف کتاب ارتنگ فرنگ و کارنامہ فرنگ

و اسرار احسن وغیرہ کا غلغلہ شہرت حضرت والد مرحوم کے صبح مبارک تک پہنچا، فی الحقیقت مولوی صاحب مدد و فن تعلیم کے موجد اور استادِ کل اور نظم و شرفارسی کے ماہر کامل تھے، اور شاعرِ گر کے لقب سے مشہور تھے، یہ ان کی عالمگیر شہرت ہی کی تاثیر تھی، کہ حضرت والد مرحوم نے ان کو حیدر آباد دکن سے خاص میر

تعلیم کے لئے طلب کیا، اور جب ان کی غیر العقول بے نظیر قدرت فن تعلیم میں ظاہر ہوئی، تو رئیس عالی نے بھی ان کو اپنے بلند کاشف بننا، اور ان کے ادب و احترام اور قدر افزائی میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہیں کیا، ہندوستان میں ان کے تلامذہ کا دائرہ بہت وسیع تھا، بہادر ننگال سے لیکر حیدر آباد دکن

تک ان کے شاگرد پھیلے ہوئے تھے، حکیم محمد اسحاق حافض مولانا ہانی مرحوم جن کا فارسی نعتیہ دیوان مدنی نعت کے نام سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اور محبوب شیر صاحب صولت مرحوم عظیم آبادی جن کا فارسی کلام دیوان صولت کے نام سے طبع ہو کر مشہور ہو چکا ہے، ان کے ارشد تلامذہ میں سوتھے

میں نے کتب فارسی کی تکمیل مولانا ممدوح ہی سے کی، انگلتاں بوستان سکندر نامہ

ان سے بالاسیحاب پڑھا، قصائد عرفی سے شہر ظہور می بہنم شاداب، رسائل طغزار، قصائد خاقانی

عبدالواسع ہانسوی کا متفرق طور پر ان سے درس لیا، کوئی کتاب ایک جزو و دو جزو پڑھی، اور کوئی

کتاب محض اپنے زور مطالعہ اور کتب لغت و مصطلحات کی مدد سے ان کو پڑھ کر سنائی، بقیہ تمام درسی

کتا میں ہوں گی، جن کو اول سے آخر تک میں نے ایک بار نہ پڑھا ہو، بلکہ بعض کا دو دو چار چار بار مطالعہ کیا، اسی دوران تعلیم میں مولانا کے فیض صحبت سے خود بخود میری طبیعت میں شہ و سخن کا ذوق پیدا ہوا، ابتدا سے میرے مجھ کو فارسی زبان کے ساتھ (جو اپنی عذوبت و لطافت میں مشہور خاص و عام ہے) شغف ہی رہا، بلکہ خوب یاد ہے، کہ میں نے بیس پچیس برس کی عمر تک کبھی کوئی نظم یا نثر سوائے فارسی کے اردو میں نہیں لکھی، البتہ تذکرہ شعراے اردو کے جمع و ترتیب کے وقت جو بزم سخن کے نام سے موسوم ہوا میں نے چند اشعار بضرورت اردو میں لکھے تھے،

صرف دہخوی کی ابتدا کی کتابیں میزان الصرف، منشعب، پنج گنج، زبدہ، ضریری، نحو میر، ہدایت النجوم، شرح نات عامل، کافیہ، شرح جامی دو چار ورق، مولانا سلامت اللہ صاحب مرحوم جیرا چوری اور مولانا مولوی الہی بخش صاحب مرحوم مولفہ تحفہ شاہجہانی سے پڑھیں،

صدر الخلاء مولانا مولوی سید ذوالفقار احمد صاحب مرحوم مولانا مولوی حافظ عبد الغنی صاحب مرحوم بھوپالی، مولانا مولوی عبد الرشید صاحب مرحوم شوبانی کشمیری، مولانا مولوی عبد الباقی صاحب مرحوم سوانی مولانا مولوی بدیع الزماں صاحب مرحوم لکھنوی سے مختصرات ادب و تاریخ اور بعض کتب حدیث اور قصائد عربیہ کا اکتساب کیا، اور بعض دوا دین کتب سنت و تصوف و رقائق اور مؤلفات علامہ جادہ مرحوم کو خود حضرت والد محترم سے سبقاً سبقاً پڑھا، مثلاً بدیع المرام مشکوٰۃ المصابیح، بخاری شریف کا کچھ حصہ، فنیۃ الطالبین، بنیۃ الرائد، ریاض المرقاض، خیرۃ القدس، درر البہیہ وغیرہ حکیم مولوی علی حسن صاحب مرحوم بنگالی سے منطق کے چند ابتدائی رسائل پڑھے، مولانا مولوی حکیم محمد اسحاق صاحب مرحوم لکھنوی (جو ممتاز الدولہ ابوتراب میر عبدالحی خاں صاحب مرحوم و مخفور کے عم بزرگ تھے)، اور حکیم محمد خاں مرحوم اور حکیم عبدالحی صاحب مرحوم لکھنوی سے بعض کتب طبیبہ کا اکتساب کیا، حکیم معز الدین صاحب مرحوم ریاست بھوپال میں افسر الاطباء تھے، اور حکیم عبدالحی صاحب مرحوم لکھنوی جو مشہور مولانا مولانا لکھنوی

سے تھے، وہ بھی ریاست بھوپال میں افسر الاطباء کے معزز منصب پر فائز رہے تھے، انگریزی زبان کی بھی چند ابتدائی کتابیں یعنی ریڈر وغیرہ حضرت والد محترم کی حکم سے بادل ناخواستہ مختلف اوقات میں ماسٹر منشی حسین خان مرحوم اور ماسٹر فیاض الدین صاحب سے پڑھیں، اور بعض کتابیں انگریزی زبان کی محض تفنن و الاجاہ مرحوم کی وفات کے بعد بھی بطور خود ماسٹر عبد الرحمن صاحب بنی اسے لکھ لیا، ماسٹر بہاری لال صاحب سے پڑھیں، مگر دہشتگی انگریزی تعلیم کے ساتھ کسی طرح نہ ہو سکی، چند ماہ کے بعد یہ مشغلہ چھوٹ گیا، دل برداشتگی کا بڑا سبب عام طور پر پڑھنے کی بدذاتی اور عدم احتیاج تھی، اس کے علاوہ اس زمانہ میں کوئی سوسائٹی بھی بھوپال میں ایسی موجود نہ تھی جس کو سب سے تعلیم انگریزی سے دلچسپی اور اس کی طرف کشش پیدا ہوتی،

اسی دوران تعلیم میں فنون سپہ گری اور شہسواری کی تعلیم بھی جاری رہی، غلام محبوب خان صاحب مرحوم سے (جو کارخانجات ریاست کے منتظم تھے)، شہسواری کی، اور سید امیر علی صاحب مرحوم سے بانکہ بنوٹ اور فنون سپہ گری کی تعلیم پائی، حضرت والد مرحوم اپنی کتاب تاج الملک میں اسی امر کی طرف اشارہ کر کے صفحہ ۸۳ میں لکھتے ہیں،

”وقد اقتصرت العلوم بالفارسیۃ والعربیۃ الی شرح الکافیۃ للجامی واخذ عن جماعۃ من اعیان بلدہ وغیرہم الواردین بہا یقرء فی ہذا الايام کتاب جامع الصغیر للسیوطی وتحصیل سائل الخلد لہ ید طولی فی الفروسیۃ و رکوب الخیل و ہمتہ فی تحسین النزی و تحمیل الہیئۃ و تنظیف الدار و المجالس و ایشار شان الامارت“

مگر سچ یہ ہے کہ ایک فن بھی درجہ تکمیل تک نہیں پہنچا، اور جو کچھ سیکھا، اس کا بڑا حصہ عالم تنافل اور بے نیازی کے نذر ہو گیا، یہ وہ وقت تھا کہ کبھی مرغزار علوم کی گلشت کا ولولہ دل میں

اٹھتا تھا، اور کبھی فنون سپہ گری کے میدان میں جولانی دکھانے کی خواہش پیدا ہوتی تھی، کبھی دل ایک علم و فن کی طرف مائل ہوتا تھا، اور پھر کچھ دنوں کے بعد کسی دوسرے علم و فن کی طرف رجحان خاطر بڑھ جاتا تھا،

صرفت زمانانی فنون عدیدۃ وافرغت جہدی والجنون فنون
ولما تجلی الابرار انکشف الغطا تبین لی ان الفنون جنون
کہ خوشہ چین زلفم وگہ دانہ دزدغال چوں مور قحط دیدہ بہ خرمن فتادہ ام

اسباب نامساعد کا قطع نظر اس کے سوا اتفاق سے اس زمانہ میں کچھ اسباب ناموافق اس قسم کے میرے تعلیم میں خارج ہونا گرد و پیش جمع ہو گئے تھے جن کی وجہ سے حضرت والد محترم کو میری تعلیم کی جانب سے ایک گونہ یا یوں پیدا ہو گئی تھی، اولاً تو میں پیدائشی نحیف و اجسہ واقع ہوا ہوں، اسکے علاوہ زمانہ طفولیت سے میری صحت کبھی اچھی نہیں رہی، در دسروں نوازل وغیرہ کی شکایت کا کچھ نہ کچھ سلسلہ بچپن سے برآ قائم رہا، اگر دو چار مہینے اچھا بھی رہتا تھا، تو آٹھ دس مہینے بیمار پڑا کرتا تھا،

زبے بخت مریش غم عیادت کو ڈالتے تھے یہ سر بخور بالشت تھا، یہ تن بیمار بستر تھا،

اس حالت کا اقتضا تو یہ تھا کہ مجھ کو ایک حرت بھی نہ آتا، مگر ساتھ ہی اس کے خوش قسمتی سے کچھ اسباب مساعد بھی ایسے موجود تھے جن کی وجہ سے میری تعلیم میں کسی قدر سہولت پیدا ہو گئی تھی، مجھ کو سب سے زیادہ فائدہ میری والدہ ماجدہ کی علمی قابلیت اور ان کی پاکبازی اور دینداری سے پہنچا، اور حضرت والد محترم کے فیض تربیت و صحبت نے مجھ کو در طہالات اور ہادیہ ضلالت سے نکلنے میں بہت بڑی مدد دی اور مولانا مولوی محمد احسن صاحب بلگرامی جیسے فرد کامل اور شفیق استاد کے بے نظیر طریقہ تعلیم نے مجھ پر اکتساب علم کا راستہ بہت کچھ آسان کر دیا،

(باقی)

شاہجہاں کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالافتاء

شاہجہاں کی نادرہ کار تعمیری یادگاریں اس کے ذوق کی نفاست اور لطافت کی تین دلیل ہیں اسکی تمام کمونی قوتیں فنون لطیفہ کی اسی شاخ پر صرف ہوئیں، اگر ہم بابر کی ذہنی نقش آرائیاں اسکی تزک بابر ہی میں ہمایوں کی تخیل آرائیاں اس کے شعر و شاعری میں، اگر کی علمی فیاضیاں اس کے دربار کی ہنر پرور فضا میں اور جہانگیر کی رنگینیاں اسکی تزک جہانگیری میں پاتے ہیں، تو شاہجہاں کے ذہن کی پرکاریاں، اس کے تخت طاؤس، قلعہ معلیٰ اور روضہ تاج کے نقش و نگار سے عیاں ہیں، اسلئے یہ امر موجب تعجب نہیں کہ اس نے اپنے باپ یا اپنے لڑکوں دارا اور اورنگ زیب کی طرح کوئی علمی یادگار نہیں چھوڑی، اس کے دماغ کی گل افشانی کاغذ کے صفحات کے بجائے دیوان خاص اور دیوان عام کی دیواروں پر ہوئی، اس کا حسن ذوق علم و ادب کے بجائے جامع مسجد دہلی کی تعمیری ندرت و نفاست میں ظاہر ہوا، اس نے محبت کا ترانہ شعر و شاعری میں نہیں بلکہ تاج میں منظوم کیا،

اسکو بابر، ہمایوں اور جہانگیر کی طرح علمی انماک نہ تھا، اس لئے ان کی طرح کوئی علمی تصنیف نہیں چھوڑی، لیکن پھر بھی اس کے ذوق علمی کا صفحہ دیکھیوں سے خالی نہیں، اس کے دربار کی علمی فضا، پھر داراشکوہ، جہان آرا، مراد اور اورنگ زیب کی اعلیٰ تعلیم و تربیت اسکے ذوق سلیم کی شہادت ہے،

سے لکھ کر آصف خان یمن الدولہ کے پاس بھیجا، رقعہ حسب ذیل ہے:-

دانا سے رموز سلطنت غلطی، واقعہ اسرار خلافت کبریٰ، سرخیل کیمزنگان و فادار، سلطان
یکجہان حتی گزار کار فرما سے سیف و قلم، مدبر امور علم، زبدہ خوانین عالیشان قدوہ
امرا سے بلند مکان، عہدہ انخلافت، یمن الدولہ، عمومی بجان برابر آصف خان، دامان
حضرت ملک منان بودہ بداند کہ در چہارم گھڑی روز مبارک دو شنبہ بست و پنجہمین
ماہ موافق ہشتم ہمدی اثانی سنہ ہزار و سی ہفت ہجری بمبارکی و فیروز می در دار خلافت
اکبر آباد جلوس مینت مانوس بر تخت سلطنت و سریر خلافت واقع شدہ، و بدستوری کہ معروض
داشتہ بودند، لقب راتھاب الدین قرار دادیم، چنانچہ نام مبارک مارا بنوان شہاب الدین
صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی در خطبہ کہ دریں روز بلند آوازہ گردانیدند، و سچ
نمودند، و سکہ بھیں نام مبارک زدہ شد،

لله الحمد کہ آن نقش کہ خاطر مینو است

آمد آخر ز پس پردہ تقدیر برون

امید داریم کہ اللہ تعالیٰ بادشاہ کل ہندوستان را کہ محض کرم خود بہا عنایت نمودہ بر بادشاہ
نمودشا کہ شریک غالب ایں دولت ابد، مبارک گرداند، و روز بروز فتوحات تازہ و
نصرت ہائے بے اندازہ نصیب ما شود و شاہم بحر طبعی رسیدہ از دولت مادی و
عظیم یاسید، خدمت پرستان آخر روز جمہ رسید و عرضہ داشت شمارا گدرا سید، و بجز
رسانید کہ مقرر نمودہ آمد کہ روز پنجشنبہ بیت و یکم ماہ یمن از آنجا روانہ شود و روز جمعہ

۱۵ شاہجہاں نامہ از محمد صالح کنبو جلد اول ۲۶۲، و بادشاہ نامہ جلد اول از عبد الحمید لاہوری ص ۱۱۵، شاہجہاں کے
بعض اور رقعات بھی نظر سے گزرے، لیکن علمی حیثیت سے وہ بلند نہیں ہیں،

وہ جب چار برس چار مہینے اور چار روز کا ہوا، تو خاندانی روایات کے مطابق پڑھنے کے لئی بٹھایا گیا
تاکم یک تبریزی حکیم دوائی گیلانی، شیخ ابوالخیر (برادر علامی ابوالفضل) اور وجیہ الدین گجراتی تعلیم کے لئی
مقرر ہوئے، ان باکمال استادوں کی زیر نگرانی شہزادہ خرم نے علوم و فنون کی تکمیل کی خطاطی میں سحر
بڑی مهارت تھی، محمد صالح کنبو لاہوری شاہجہاں کی تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں لکھتا ہے:-

”بے بریاد کہ تفصیل تحصیل فصول ابواب دانش نمودہ در جمیع فنون فضائل و دقائق مکاتیب
باقی درجات کمال رسانید، و در عرض اندک مایہ مدتے بے آنکہ کار بطول کشد، میولائے خط
یز صورت درست پذیرفتہ تحتہ رشتی از ریشہ قلم مشیلین نقش چون صفحہ رخسار نو خطان بحسن و
ذینت گرفت“

ان استادوں میں حکیم دوائی گیلانی کی سخی و محنت زیادہ بار آور تھی، چنانچہ شاہجہاں کہا کرتا تھا
”نی بحقیقت حکیم دوائی آموزگار راست، و حق تعلیم او بر ما از استادان دیگر بیش است“

تاما رخاں جبکو ترکی لغت کی واقفیت میں اعلیٰ کمال حاصل تھا، شہزادہ کی ترکی زبان کی تعلیم کے لئی
ماہور تھائیوں تو اس نے شروع ہی سے اکبر کی سب سے پہلی بیوی خدیجہ الزمانی رقیہ سلطان بیگم بنت ہند
مرا کی زیر نگرانی پرورش پائی، جو خالص ترکی زبان بولا کرتی تھی، مگر شاہجہاں کو ترکی بولنے کی
کبھی مشق نہیں ہوئی، چنانچہ کہا کرتا تھا، کہ اگر کوئی شخص مجھ سے پوچھے کہ خرم میں کیا عیب ہو تو میں کہوں
کہ وہ ترکی زبان نہیں جانتا ہے، وہ ہندوستانی زبان سے بھی واقف تھا،

شاہجہاں نے کوئی تصنیف اور نہ رقعات کا مجموعہ چھوڑا، اسلئے اسکی علمی لیاقت کا اندازہ کرنا
مشکل ہے، لیکن شاہجہاں نامہ میں اس کا ایک رقعہ منقول ہے، جو اس نے تخت نشینی کے بعد دستِ خاص

۱۵ محمد صالح الموسوم بہ شاہجہاں نامہ از محمد صالح کنبو جلد اول ص ۱۱۵، ایضاً ص ۱۱۵، ایضاً ص ۱۱۵، ایضاً
از عبد الحمید لاہوری جلد اول ص ۱۱۵، نزک جہانگیری، بادشاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری جلد اول ص ۱۱۳،

چہارم ماہ اسفند از مذہب از مت مامشرف گردید ایں معنی چون دلالت بران می نمود
کہ زمان دریافت ملازمت نزدیک رسیده خوشحال شدیم، قرار داد ایں معنی کہ پادشاه از او
کا مگر بر خوردار را همراه بیاورد، و خواجہ ابوالحسن را در لاہور بگذارد، متحن افتاد و سر پا
کہ در روز مبارک جلوس مینست مانوس پوشیده بودیم بر اسے آن عضد اختلاف فرستادیم
ہر چند کہ ہر چہ بآن عمو عنایت فرمایم زیادہ ازان گنجایش دارد، اما بالفعل منصب مہشت
ہزارہی ذات و ہشت ہزار سوار و دواپہ سہ اسبہ عنایت نمودیم، و سوائے آن بندہ لای
را بطریق انعام مرحمت فرمودیم، ایں عنایت ہاسے مابر شما مبارک باشد۔

اس عبارت میں جہانگیر کی تزک کی رنگینی اور روانی اور نہ عالمگیر کے رقعات کی سلاست
جنگی ہے لیکن پھر بھی اس کا کاتب کوئی معمولی استعداد کا آدمی نہیں معلوم ہوتا،

ایک اور فرمان سے اس کی علمی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے، ایک بار کا ذکر ہے کہ شاہجہانی
سفر عراق گئے، تو خلیفہ سلطان کے وزیر نے ان سے دریافت کیا کہ امام غزالی نے تہافت الفلاسفہ
میں قدم علم اور نفی علم واجب قرار دیا ہے، اس میں شیخ ابو نصر فارابی اور ابو علی سینا کی تکفیر کی ہے، اس
کا جواب کیا ہے؟ شاہجہانی سفر ہندوستان اور سلطنت تیموریہ کے فضل و کمال کے وقار کو قائم
رکھنا ضروری سمجھتے تھے، اسلئے انھوں نے شاہجہان کو اطلاع کیا، شاہجہان نے اپنے وزیر نواب
سعد اللہ خاں کو حکم دیا کہ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کو لکھو کہ اس کے متعلق دس پندرہ دن میں ایک
رسالہ لکھ کر پیش کریں، کہ عراق کو بھیجا جائے، چنانچہ سعد اللہ خاں نے ایک فرمان صادر کیا جس
میں لکھا کہ

”بکترین مریدان علم شد کہ ہاں فغائل و کمالات دستگاہ سطرے چند بزرگوار و ویران
آرد کہ ان افادت و افاضیت مرتب را دریں مسائل مختصر جامع مفید سے کہ مستمع کلمات

کلمات حکما و آیات علماء و وجہ تکفیر اسلامیین و اقوال یسین، و مباحثات و مناظرات
شکوہ و شہادت و ازالات و اخراجات و اسولہ و اجوبہ و غایتہ تحقیقات و نہایت
تحقیقات و اصل کلام در ہر باب و اساس سخن در ہر جواب و آن چہ در ان ملفوظ یافتہ باشند
و بر بان بران فائدہ شدہ باشد، و احاطہ مسائل متعلقہ بمطلب علم از حصولی و حضور ہی بود
و علم و عین عالم و عین معلوم است، یا غیر تعلق آن بجزئیات بوجہ کلی است یا بوجہ جزئی،
و تحریر آنکہ کلیہ و جزئیہ معلوم، تا بوجہ درک و یا تا بوجہ درک است و نسبتہ الواجب جزئی
ست یا نہ، و بیان آنکہ ادراک عقلی است، نہ احساسی،..... الخ۔

ایک صاحب نظر کا خیال ہے کہ یہ جگہ شاہجہاں کے بتائے ہوئے تھے، چنانچہ عبارت ہذا
پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”شاہ جہاں کی علمی قابلیت کا یہ نمونہ ہے، کہ اس نے اس مسئلہ میں
جن امور پر رسالہ لکھوانا چاہا ہے، اسکو چند جملوں میں ادا کر دیا، آگے چل کر پھر لکھتے ہیں کہ ”اللہ
خان کی علمی استعداد تو مشہور ہی ہے، لیکن شاہجہاں کی علمی فضیلت بھی اس فرمان سے ظاہر ہوتا
ہے، کہ کچھ کم نہ تھی، ظاہر ہے کہ جو شخص کسی علم و فن سے واقف نہ ہو وہ کیا اسکو سمجھ سکتا ہے؟“

شاہجہان کی علمی لیاقت کا حال ان حکیمانہ اور عالمانہ باتوں سے بھی معلوم ہوتا ہے، جو وہ
اپنے درباریوں سے کہا کرتا تھا، ایک بار اہل دربار نے کہا کہ ایک صوبہ کا دیوان اپنی ریاست
کے اظہار اور جزرہ کی لئے لوگوں کے حق میں سختیان کرتا ہے، اس کے جواب میں شاہجہان نے
جو کچھ آفرین تائین کیں، وہ ایک ہم عصر مؤرخ کے الفاظ میں سننے کے لائق ہیں،

”دست و نهم ماہ کہ دانشوران و سخن سنان پائے تخت ہمایوں بخت در انجن حضور سر اسرار
بر طبق دستور مہود سعادت بار دریافتہ شرف قرار داشتند، و از ہر جا سخن سر شدہ از ہر

گفت و گو در میان بود اتفاقاً بقربیب ذکر روش سلوک یکے از مقصد یا شغل و یوانی صحبت
نمک و رشک کہ آن دشوار معاملہ بنفایت عطف کار بر مردم تنگ کردہ دہمت سخت گرفته، آنحضرت
فرمودند کہ ای معنی موافی آئین کار گزاری نیست، چه سخت گرفتن کار ہا و تنگ کردن
ساحت امور باعث آن می شود کہ سستی و فتور در اساس پیشرفت کار ہا افتد و عرصہ ملک
برفتہ و فتنہ گران فراخ گردد، چنانچہ در عہد ولایت حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ
با وجود آنکہ حضرت خلیفہ حق و امام مطلق بودہ بروفتی قول حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ
و اصحابہ کار فرماے برحق و باقی بودند، اصلاً کار موافی مدعاے آنحضرت پیش نرفت
چہ آنحضرت در پیچ امرے از امور دنیا و دین دقیقہ واری تجویز مسابہ فرمودہ یک لمحہ
مسامحہ روانی داشتند، و اہل دنیا کہ نقطہ مقابل دین و طرأت آخرت بل فی نفسہا باطل
مطلق است، طالبان... بشتافتند و تحریک سلسلہ فساد نمودہ فتنہ برانگیزند،

اسی اثنا میں سید جلال بخاری نے شاہجہان کے ایک ارشاد عالی کا حوالہ دیا کہ دنیا دو پاؤں پر
قائم ہے ایک حق و دوسرا باطل لیکن اس نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ حق پر قائم ہو، اس پر شاہجہان نے
جو تقریر کی وہ بہت ہی بصیرت افروز ہے، عمل صحیح میں ہو کہ

حضرت بادشاہ حقانی آگاہ کہ طبع اقدس دقیقہ رس آنحضرت بکار فرمائی حدت ناخن
در یافت از پنج مکہ بے تفتیش نمی گذرد، فرمودند کہ دریں مقام جائے ایستادگی خرد است
ازین کلام فیض نظام خیاں لازم می آید، کہ از وقت آنحضرت گرفتہ تا مبدع فطرت ابوالبشر
عید اسلام احیاناً پائے باطل نیز در میان بودہ باشد، و حاشا کہ آنحضرت را ازاں کلام این
معنی منظور بود، دریں وقت چندے از فیض یا بان حضور پر نور آن را بتاویلات دور و

در از ظاہر نمودند، چنانچہ پیچ کہ ام و لذتیں و خاطر ایشان نیامد دور آخر کار خود فرمودند کہ
کہ ایں کلام را بریں وجہ تاویل باید نمود، کہ در عہد برکت آئین حضرت خادم البیتین مد
برحق شخص بودہ پیش رفتن امور دران حال بنا بر آن بودہ کہ بمیان وجود و مسود آن
مومنین تباہی آسانی اہل آن زمان راستی و درستی و حق پژوهی و حقیقت طلبی دیگر داشتند،
و دلہائے ہمگنان در آن محل با وجود صفوت حبلی و صفائی فطرت از پر توہمیتل مواعنا و نصائح
آنحضرت جلا و صفائی کلی پذیرفتہ خلافت حق و صدق بران قرار نمی گرفت بلکہ بطلان و نہاد
دران راہ نمی یافت، لہذا تسلیق امور بروفتی نفس الامر میسر می شد و حق مطلق کما شہنی از
پیش می رفت، و بریں قیاس در زمان حضرت خلفاے راشدین کہ بمقتضای قریب عہد
رسالت معاینہ مانند ساعت بعد از غروب آفتاب کہ تابش بر توآن و ہی چند اثر فروغ
باقیست در رفتہ رفتہ بظلمت می گراید، بواطن اہل آن زمان نیز ہنوز از زمین تابش نور اعظم
اوج نبوت نورانی بودہ زنگ غفلت بران دست نیافتہ بود، و چون تبدل درج احوال
زمانیان و گرگون شدہ یکبارگی بعد مطلق از حمد آنحضرت در مابین اتفاق افتاد و زندگانی
ظلمت بر قلوب انہائے روزگار استیلا گرفت، چنانچہ کار بجائے رسیدہ کہ ظلمت پریگیں
ظلمت سرشت اطفائے نور وجود خلیفہ برحق اعنی حضرت ذوالنورین نمودند، در خلا
این حال خلل در میان استقامت حق و حقیقت راہ یافتہ آقامت دنیا بر پائے حق دست
نداد، و ازین رو حضرت امیر را این معنی کہ مطلوب آنحضرت اتفاقاً وہ بود، میسر نہ شد و قرأ
و اد خاطر عاظر آن سرور حق پر در صورت نہ بستن چوں ایں توجیہ وجہ بسبب دقیق
آنحضرت رونمود ہمگنان از برکت غور و خوض آن خسرو عقیدت اندیش دقیقہ یاب
بکہ ایں دقیقہ رسیدند و با اتفاق کلمہ اقرار نمودند کہ ایں کلام را بہتر ازین تاویل

فی قوان کر دہ

ایک اور علمی مجلس میں شاہجہاں کی نکتہ آفرینیاں ملاحظہ ہوا۔

چہارم آؤں کہ محفل ارم آئیں، وجود و انوار ان ہر کشور محفوظ بود و ہر یک بقدر
 مبلغ علم خود در سائر ابواب ہرن سخن می گفت، و بادشاہ حکم مشرب حکمت پڑوہ کہ پیوستہ
 در پی تحقیق و تفتیش لواحق حکم و جوامع کلم اند در ہر باب دخل نموده، از ہر در گفتگو
 می فرمودند تا سررشتہ سخن باحوال ملوک حکما و اوضاع حکما ملوک کشید، دریں اثنا
 بین الدولہ کہ اسطوے عہد و آصف سلیمان زمان است مبالغہ ستایش و شناسے سکند
 بدیں مبلغ رسانید کہ دریں مدت، تمام می ایچ فردمی از افراد ذوی العقول بر قول
 فعل آن بادشاہ راست گفتار درست کردار گرفت نموده، بل مبادی راہ دخل نہ پیوستہ
 حضرت خلافت مرتبت فرمودند کہ چوں بہت سکندر فلیقوس رومی بدرجہ ثبوت نہ رسید
 و نہا بر قول محققین ائمہ تاریخ اسکندر ذوی القرنین دیگرست مارا بدستوری ادب و سخن
 برگفتار و کردار دوست، نخست آنکہ بجواب رسول داد در باب طلب بیضہاے طلا کہ
 پیش فلیقوس ہر سالہ برسم خراج می داد چنین گفت، ج

شد آن مرغ کو خایہ زریں نہاد

چنانچہ در تواریخ معتبرہ و کتب اخبار و سیر مذکور است و در افواہ و السنہ بر سبیل تواریخ مشہور
 و این سخن نسبت بہ پدر کمال مور ادب دارد، چہ ماکیان جانوریت بنایت فرومایہ
 دن ہذا بیضہ نہادن مستلزم انوثیت و زمین ترک طریقہ اجزم و احتیاط نمودن و در
 لباس رسالت بپوشی نودشا بہ نقین و این شیوہ از طریقہ خرد منداں دور است،

۱۵ عمل صراح جلد دوم ۲۲۴

چہ دانا از کتاب امرے کہ پیشانی بار آورده چارہ پذیر نباشد ہرگز نمی نماید، حاضران مجلس
 بشکرانہ اتفاق پوشیدن خلعت وجود، در عہد سعادت ہمدین بادشاہ زبان پس
 جہاں آفریں کشودہ آنگاہ فراخو فحست دستگاہ سخن ستایش این سخنان حکمت آمیز در
 دعاے ازدیاد دین و دولت بجا آورند

شاہجہاں اپنے گوناگون مشاغل کے باوجود روزانہ کتابوں کا مطالعہ جاری رکھتا تھا، جب تمام
 کاموں سے فارغ ہو کر رات کو سونے جاتا، تو اس کے مقربان خاص پر وہ کے پیچھے سے کتابیں پڑھتے
 تھے جو زیادہ تر انبیاء اولیاء و سلاطین کی سوانح و تاریخیں ہوتی تھیں، وہ طفر نامہ اور واقعات
 بابر ہی کو بہت پسند کرتا تھا،

اس کا فائدہ ان خود علم و ادب کا گوارہ تھا، اس کے دربار میں علمی وقار و شوکت و یرسہ روایا
 کیساتھ قائم رہی، وہ اہل علم و فضل کو کن نظروں سے دیکھا کرتا تھا، یہ ذیل کے چند نصائح سے معلوم
 ہوگا جو اس نے بیاض خاص میں لکھ رکھی تھیں،

”روندان ب مردم بد، ز نخبیدن ب مردم حصول مقصد از نخبانیدن مردم خوب مزاج“

و خواستن بکمال احتیاج صحبت و داشتن باہل معاد و جستجو کردن قایلان باستعداد و باز ماندن

پیش خود ب مردم جہاں، دادن بار باب استحقاق بقدر توفیق پیش از سوال، کرم داشتن

اہل فضل، مصروف نمودن مزاج ب بدل میل نکردن باقوال غیر عقائدیے خبر نمودن

از احوال متوکلان بے مکائد غنیمت داشتن و جو بیکانگاہ کہ بیکانہ از خلق باشند، پیش داشتن

جمیعکہ مصالح امور دنیا و عقبی بودند

۱۵ عمل صراح حصہ اول ص ۵۱۵، ۵۱۴، ۵۱۳، ۵۱۲، ۵۱۱، ۵۱۰، ۵۰۹، ۵۰۸، ۵۰۷، ۵۰۶، ۵۰۵، ۵۰۴، ۵۰۳، ۵۰۲، ۵۰۱، ۵۰۰، ۴۹۹، ۴۹۸، ۴۹۷، ۴۹۶، ۴۹۵، ۴۹۴، ۴۹۳، ۴۹۲، ۴۹۱، ۴۹۰، ۴۸۹، ۴۸۸، ۴۸۷، ۴۸۶، ۴۸۵، ۴۸۴، ۴۸۳، ۴۸۲، ۴۸۱، ۴۸۰، ۴۷۹، ۴۷۸، ۴۷۷، ۴۷۶، ۴۷۵، ۴۷۴، ۴۷۳، ۴۷۲، ۴۷۱، ۴۷۰، ۴۶۹، ۴۶۸، ۴۶۷، ۴۶۶، ۴۶۵، ۴۶۴، ۴۶۳، ۴۶۲، ۴۶۱، ۴۶۰، ۴۵۹، ۴۵۸، ۴۵۷، ۴۵۶، ۴۵۵، ۴۵۴، ۴۵۳، ۴۵۲، ۴۵۱، ۴۵۰، ۴۴۹، ۴۴۸، ۴۴۷، ۴۴۶، ۴۴۵، ۴۴۴، ۴۴۳، ۴۴۲، ۴۴۱، ۴۴۰، ۴۳۹، ۴۳۸، ۴۳۷، ۴۳۶، ۴۳۵، ۴۳۴، ۴۳۳، ۴۳۲، ۴۳۱، ۴۳۰، ۴۲۹، ۴۲۸، ۴۲۷، ۴۲۶، ۴۲۵، ۴۲۴، ۴۲۳، ۴۲۲، ۴۲۱، ۴۲۰، ۴۱۹، ۴۱۸، ۴۱۷، ۴۱۶، ۴۱۵، ۴۱۴، ۴۱۳، ۴۱۲، ۴۱۱، ۴۱۰، ۴۰۹، ۴۰۸، ۴۰۷، ۴۰۶، ۴۰۵، ۴۰۴، ۴۰۳، ۴۰۲، ۴۰۱، ۴۰۰، ۳۹۹، ۳۹۸، ۳۹۷، ۳۹۶، ۳۹۵، ۳۹۴، ۳۹۳، ۳۹۲، ۳۹۱، ۳۹۰، ۳۸۹، ۳۸۸، ۳۸۷، ۳۸۶، ۳۸۵، ۳۸۴، ۳۸۳، ۳۸۲، ۳۸۱، ۳۸۰، ۳۷۹، ۳۷۸، ۳۷۷، ۳۷۶، ۳۷۵، ۳۷۴، ۳۷۳، ۳۷۲، ۳۷۱، ۳۷۰، ۳۶۹، ۳۶۸، ۳۶۷، ۳۶۶، ۳۶۵، ۳۶۴، ۳۶۳، ۳۶۲، ۳۶۱، ۳۶۰، ۳۵۹، ۳۵۸، ۳۵۷، ۳۵۶، ۳۵۵، ۳۵۴، ۳۵۳، ۳۵۲، ۳۵۱، ۳۵۰، ۳۴۹، ۳۴۸، ۳۴۷، ۳۴۶، ۳۴۵، ۳۴۴، ۳۴۳، ۳۴۲، ۳۴۱، ۳۴۰، ۳۳۹، ۳۳۸، ۳۳۷، ۳۳۶، ۳۳۵، ۳۳۴، ۳۳۳، ۳۳۲، ۳۳۱، ۳۳۰، ۳۲۹، ۳۲۸، ۳۲۷، ۳۲۶، ۳۲۵، ۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲، ۳۲۱، ۳۲۰، ۳۱۹، ۳۱۸، ۳۱۷، ۳۱۶، ۳۱۵، ۳۱۴، ۳۱۳، ۳۱۲، ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۰۹، ۳۰۸، ۳۰۷، ۳۰۶، ۳۰۵، ۳۰۴، ۳۰۳، ۳۰۲، ۳۰۱، ۳۰۰، ۲۹۹، ۲۹۸، ۲۹۷، ۲۹۶، ۲۹۵، ۲۹۴، ۲۹۳، ۲۹۲، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۸۹، ۲۸۸، ۲۸۷، ۲۸۶، ۲۸۵، ۲۸۴، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۸۱، ۲۸۰، ۲۷۹، ۲۷۸، ۲۷۷، ۲۷۶، ۲۷۵، ۲۷۴، ۲۷۳، ۲۷۲، ۲۷۱، ۲۷۰، ۲۶۹، ۲۶۸، ۲۶۷، ۲۶۶، ۲۶۵، ۲۶۴، ۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۱، ۲۶۰، ۲۵۹، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۶، ۲۵۵، ۲۵۴، ۲۵۳، ۲۵۲، ۲۵۱، ۲۵۰، ۲۴۹، ۲۴۸، ۲۴۷، ۲۴۶، ۲۴۵، ۲۴۴، ۲۴۳، ۲۴۲، ۲۴۱، ۲۴۰، ۲۳۹، ۲۳۸، ۲۳۷، ۲۳۶، ۲۳۵، ۲۳۴، ۲۳۳، ۲۳۲، ۲۳۱، ۲۳۰، ۲۲۹، ۲۲۸، ۲۲۷، ۲۲۶، ۲۲۵، ۲۲۴، ۲۲۳، ۲۲۲، ۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۹، ۲۱۸، ۲۱۷، ۲۱۶، ۲۱۵، ۲۱۴، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۱۱، ۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷، ۲۰۶، ۲۰۵، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۶، ۱۹۵، ۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۸۶، ۱۸۵، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰

یہ نیکات علمی اور علمی حیثیت سے کقدر بصیرت افزا رہیں، عالمگیر نے ان کو شاہجہاں کی بیا سے نقل کر کے اپنے فرزند عابد شاہزادہ منظم کو از روئے نصیحت لکھ بھیجا تھا۔

شہزادہ شاہی دربار میں شعراء و فضلا کی ایک کثیر تعداد تھی، جو شاہجہاں کے جو دوستوں سے فیضیاب ہوا کرتی تھی، لطف اللہ مہندس نے جو دہا شکوہ کے مقربان خاص میں تھا، شاہجہاں کی شعرا کے نام مندرجہ ذیل اشعار میں نظم کئے ہیں:

دگر وحید زمان بن نہایت خان	دے بخان زمان است شہرہ دوران
دگر یگانہ ظفر خان تخلص احسن	رہودہ گوئے سخن از سخنوراں در فن
دگر وحید زمان آشنائیت خان	بود بحر سخن آشنائیت خان
دگر وحید زمان شادمان غم پرور	بیان شادی و غم در کلام او مضمر
دگر سخنور کشمیر محسن فانی است	بقائے نام و سے از دولت سخندان است
مہر پر سیادت یگانہ میر عباد	کہ بود در غزل و مدح و مثنوی استاد
لبیب عصر محمد حسین آشوب است	سخنورے کہ سخنانش جملہ مرغوب است
دگر وحید زمان ست طالبائے حکیم	کہ شہر اوید بقیہ است نزد طبع سلیم
دگر فرید جہاں قدسی محمد خان	بعد شاہجہاں گور بود از اقران
الہی ہمدانی است در سخن استاد	سخنورے است کہ داد سخنوری می داد
لبیب از منہ امی سخنور از بیچ کتاب	ز فیض حق شدہ مفتوح بر رخسار حدیث

۱۔ دقائغ عالمگیری مرتبہ چو دھری فی احمد سند یومی، ۱۱۶۷ لطف اللہ مہندس کے مزید حالات کے لئے دیکھو مضمون تاج محل اور لال قلعہ کے معمار، از علامہ سید سلیمان صاحب ندوی معارف فروغی دار پریس، اپریل ۱۹۳۷ء

دگر وحید زمان باقیہ ترانہ ادا خوشست بچو غزلما سے مشتاقانہ ادا

فیض از منہ فتاح کہ چوں غزل ہی گفت چو عنایب غزلخواں در و گریہ منت

اس چہستان شعراء کا گل بسر سدا ابو طالب کلیم تھا، کلیم کا شان کا رہنے والا تھا، جہانگیر کے عہد حکومت میں ہندوستان آیا، لیکن ۱۶۲۷ء میں وطن واپس چلا گیا، پھر ہندوستان آیا، جہانگیر کے دربار میں ملک الشعراء طالب آملی کے مقابلہ میں اسکو فروغ نہ ہوا، لیکن شاہجہاں کے عہد میں کلیم کا کلام شعلہ طور بن کر چمکا، شاہجہاں کے دربار سے ملک الشعراء کا خطاب ملا، ۱۶۳۷ء میں جب شاہجہاں نے ایک کر در روپیہ کی لاگت سے تخت طاؤس تیار کرایا، اور اگر وہ میں جشن نوروز کے دن اس پر جلوس کی رسم ادا کی، تو کلیم نے ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا:

نخستہ مقدم نوروز غرۃ شوال نشاندہ اندچہ گہمائے عیش پر سر ہال

شاہجہاں کو یہ قصیدہ اس قدر پسند آیا کہ کلیم کو اس کے صلہ میں روپے کے برابر ملوایا، جو ۵۵۰۰ روپے وزن میں آئے، اور اسکو عطا کئے ۱۶۳۷ء میں جشن ورن شہی کے موقع پر شاہی خزانہ سے کلیم کو کچھ اشعار کے صلہ میں ایک ہزار روپے ملے، ۱۶۳۹ء میں کلیم شاہجہاں کے ساتھ کشمیر گیا، اس جگہ کی دلاویزیوں اور رنگینیوں کو دیکھ کر وہاں کا فریقہ ہو گیا، بادشاہ سے وہاں قیام کی اجازت چاہی جو منظور ہوئی نہیں، بیٹھے رفته حات شاہی منظوم کرتا تھا، جس کے لئے کلیم کو سالانہ وظیفہ ملتا تھا، ۱۶۵۵ء میں شاہجہاں پھر کشمیر گیا، تو کلیم نے تہنیت کا قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس کے انجام میں خلعت اور دو سو اشرفیاں پائیں، شاہجہاں جب واپس ہونے لگا، تو کلیم نے پھر ایک قصیدہ کہا، اور دو سو

۱۔ دیکھو مضمون ہذا دفتر ست کتب خانہ شاہ اودھ از ڈاکٹر اسپرنگر ص ۱۱۶، ۱۱۷ بادشاہ نامہ حصہ دوم ص ۲۳ نیز ناثر الکرام دفتر ثانی، از غلام علی آزاد بلگرامی ص ۷۸، مطبع مفید عام اگرہ و شہر انجم حصہ سوم از مولانا شبلی ص ۲۰۸، ۲۰۹ بادشاہ نامہ جلد اول ص ۱۳۲

اشرفیاء پر انعام میں ملیں

کیم کو مقابل شاعر حاجی محمد جان قدسی تھا، مشہد کا رہنے والا تھا، مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں تعلیم پا کر ہندوستان آیا، خواجہ عبداللہ خان بن خواجہ ہارون کی مدح میں جو ہفت ہزاری منصب کا شاہجہانی امیر تھا، ایک قصیدہ کہا، عبداللہ خان سفر میں جا رہا تھا، اسی حالت میں قدسی نے قصیدہ پڑھا، عبداللہ خان اس قصیدہ سے استقدر متاثر اور مخلوط ہوا، کہ اپنی مسند سے اٹھ گیا، اور اسکو اپنی جگہ پر بٹھایا، پھر باہر نکل کر اپنا خیمہ اس کے تمام تعلقات اور لشکر کے تمام جانور انعام میں اسکے حوالہ کر دیا۔

۱۶۲۲ء میں شاہجہاں کی خدمت میں حاضر ہوا، اور ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا،
لے قلم بر خود بیاں از شادی و بکثرت بیاں در شتائے قبلہ دیں ثانی صاحبقران

اس صلیہ میں شاہجہاں نے قدسی کے منہ کو سات دفعہ جوہرات سے بھرا، اور اسکو دربار سے منسلک کر لیا، جہاں اسکو روزانہ وظیفہ ملا کرتا تھا، آگے چل کر ملک اشترار ہوا، ۱۶۲۵ء میں اس نے جن نوروز کے موقع پر ایک قصیدہ لکھا، جو شاہجہاں نے بہت پسند کیا، اس کے انعام میں اسکو روپے میں تلوا یا، جو طالب کلیم کے وزن کی طرح ۵۵۰۰ روپے، ۱۶۲۹ء میں قدسی کو کچھ اشعار کے صلہ میں سوا اشرفیاء مرحمت ہوئیں، جہاں آرا بگم کی صحت یابی کے موقع پر قدسی نے ایک قصیدہ کہا، انوشاہجہاں نے دو ہزار روپے عطا کئے،

۱۶۲۵ء بادشاہ نے بعد دوم ۱۶۲۴ء، نیز شعر العجم حصہ سوم و آثار الکرام دفتر ثانی سنہ ۱۶۲۵ء مرآۃ العیال ص ۱۳۷
۱۶۲۵ء عمل صانع حصہ دوم ص ۵۰۰ پر پورا قصیدہ منقول ہے، ۱۶۲۵ء مرآۃ العیال ص ۱۳۷، ۱۶۲۵ء بادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم ص ۱۴۲، عمل صانع حصہ دوم ۱۶۲۵ء، شہر خان مرآۃ العیال میں لکھا ہے کہ حاجی محمد جان قصیدہ رنگین درود صاحبقران ثانی گفہ بعض رسائید بادشاہ اقسام جو بہت سی طلبیدہ فرمود تا ہفت بار دہانش از ان بکر دہا معلوم نہیں کونے موقع پر یہ قصیدہ کہا گیا تھا

قدسی کا انتقال ۱۶۲۵ء میں ہوا، طالب کلیم نے ایک مرثیہ لکھا، جس کے ایک ترکیب بند سے تاریخ نکلتی تھی، ح

دور از ان بلبل قدسی چہنم زندان شد

۱۰۵۶
حسن، مرزا حسن اللہ نام اور احسن تخلص تھا، خواجہ ابوالحسن تربیتی کا لڑکا تھا، خواجہ ابوالحسن خراسان سے اکبر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، شاہزادہ دانیال اور دکن کا وزیر مقرر ہوا، جہانگیر کے زمانہ میں وزارت کے عہدہ اعلیٰ پر مامور ہوا، شاہجہاں کے زمانہ میں شش ہزاری شش ہزار سوار کا منصب اور کشمیر کا علاقہ عطا ہوا، باپ کے مرنے کے بعد احسن اللہ عنایت شاہانہ سے مستفیض ہوا، کشمیر میں باپ کا جانشین ہوا، ظفر خان خطاب ملا ظفر خان نہایت فیاض اور قدردان علم و فن تھا، خود ایک بلند پایہ شاعر بھی تھا، مرزا اصائب کا شاگرد تھا، مگر اس کے کلام پر اس قدر دانہ کمتہ چنیاں کرتا تھا، مرزا اصائب انکی سخندانہ کا بہت مداح تھا، وہ صاحب دیوان بھی تھا،

آشنا، مرزا محمد طاہر نام، عنایت خاں شاہی خطاب اور آشنا تخلص تھا، ظفر خان کا لڑکا تھا، شاعری کا ذوق باپ وراثت میں پایا تھا، شاہجہاں کا ندیم خاص تھا، اسکے ہمد کی تیس سالہ تاریخ بھی لکھی، شاہجہاں کی طرف سے اسکو ہزار و پانصد روپے کا منصب عطا ہوا تھا،

باقیانی، شاہجہانی دربار کا ایک مقبول شاعر تھا، ۱۶۲۵ء میں جن نوروز کی تہنیت میں ایک قصیدہ کہا جس کے صلہ میں شاہجہاں نے اسکو روپیہ میں تلوا یا، جو ۵ ہزار کے برابر ہوا،

۱۶۲۵ء آثار الامراء حصہ اول ص ۲۷۱، شعر العجم حصہ سوم، ۱۶۲۵ء آثار الکرام ص ۵۵۰، الیٹ جلد ششم ص ۵۵۰، ۱۶۲۵ء آثار الامراء جلد ۲
۱۶۲۵ء عمل صانع میں باقیانی کے بارے میں ہے: سخورے طبع روان دار و اور تصنیف و تالیف نفحات بروش موسیقائے یونان و فرس بے نہایت مہراست و تصانیف خود را کہ برونی ریختہ، طرز امیر خسرو، و بنجہ ہوش ربا سے بہتر ہے
لہذا بنایت مرغوب و مطبوع مسامح و طبائع افتادہ حصہ دوم ص ۱۲۳،

لطف اللہ کے گن گئے ہوئے شعرا میں امالی ابن مہابت خاں، شاد ماں، فانی، عماد، آشوب، الہی
بہدائی، امی، فتحی کے حالات میری نظر سے مختلف تذکرہ نویس نہیں گزرے،

ان کے علاوہ بہت سے اور شعرا بارگاہ شاہجہانی سے منسلک تھے، ان میں سب سے پہلے مرزا
صائب پر نظر پڑتی ہے جس کے بارے میں مولینا شبلی کا خیال ہے کہ ایران میں شاعری رودکی سے شروع
ہوئی، اور مرزا صائب پر ختم ہو گئی، میرزا صائب کا مولد تبریز تھا تعلیم و تربیت اصفہان میں حاصل کی جہاں گیارہ
آخر مہدیس ہندوستان آیا، خواجہ ابوالحسن ترمینی کی فیاضیوں سے سیراب ہوا، شاہجہاں جب تخت پر بیٹھا تو
ایک تاریخی قطعہ لکھ کر بارہ ہزار روپیے صلے میں حاصل کئے،

شاہجہاں کی طرف سے مرزا صائب کو ہزاری منصب اور مستعد خاں کا خطاب بھی ملا تھا، میرزا صائب
کا تعلق زیادہ تر خواجہ طہر خاں احسن کے ساتھ رہا جس کی مدح میں اس نے متعدد قصائد لکھے، میرزا کو اس کی
تراجی پر ناز تھا، اہل سنت میں صائب مشہد مقدس کی زیارت کو جانا چاہتا تھا، تو شاہجہاں نے زاد سفر کے لئے
پانچ ہزار روپیے عنایت کئے،

شہید، ایک بہت ہی ذہین رسا شاعر تھا، بدیہہ گوئی میں کمال رکھتا تھا، حاجی محمد خاں قدسی
کے ایک قصیدہ پر قصیدہ لکھ کر اعتراض کیا، جو بہت مقبول ہوا، طالب اعلیٰ اور میرالہی کی جو کہی، جو گوئی
میں بڑی ہمارت رکھتا تھا، پہلے عبدالرحیم خانخاناں کی زیر پاشیوں سے سیراب ہوتا رہا، پھر شہزادہ
شہریار کے استاد کا جیس سا ہوا، آخر میں شاہجہاں کے دربار میں باریابی حاصل کی، ایک بار شاہجہاں
کے حضور میں ایک مطلع پڑھا،

چیت دانی باد، گلگون مصفا جو ہے
حسن را پروردگار سے عشق را پیغمبر ہے

مرزا صائب کے حالات اور شاعری کی تفصیل کے لئے دیکھو شعر العجم حصہ سوم، و ماثر الکرام
دفتر ثانی صفحہ ۹-۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵،

مسلمان اور جبروت

از

مولوی محمد یوسف صاحب عمری فنیق دارالافتاء

جبروت مقابلہ علم ریاضی کی ایک شاخ ہے جس میں علامتوں کے ذریعہ سے مقداروں سے بحث کیجاتی ہے اور یہ علامتیں عام طور سے حروف تہجی ہوتی ہیں، اور ان کی قیمت ایک مثال میں اول سے آخر تک ایک ہی رہتی ہے۔

جبر کے لغوی معنی ٹوٹی ہوئی ہڈی کے باندھنے کے ہیں، اور لفظ مقابلہ مفاعلہ کے باب سے ہے، جس کے معنی ایک دوسری کی طرف متوجہ ہونے کے ہیں، لیکن ان دونوں لفظوں کے اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ مساوات کے ایک جملہ میں ناقص کی تکمیل کر کے وہی مقدار دوسرے جملہ میں بڑھا دیا جائے اور ایک جنس کی ناقص مقدار کو زائد مقدار میں سے گھٹایا جائے، چنانچہ نجم الدین خان انہی اصطلاحی معنوں کو یوں بیان کرتے ہیں،

طرفے کہ درواست حرف الّا	تکمیل کن و مثل آن را
بر طرف و گرفتار کن لے جبر	در سطح است نام این جبر
ہنگام معاولہ تربت نامس	افتد اگر این کہ بعض اجناس
با وصف تہانس از مویت	در ہر طرف اند بے مزیت
بایہ کہ زہر دوسو ہرانی	نامش تو معتاد بہ بخوانی

مثلاً: ۵-ب ۶-ب ۲+۳-ب ۴+۵

اس مثال کے پہلے جملہ میں ۶-ب ناقص ہے، اسلئے اگلی تکمیل کر کے یہی مقدار اس کے دوسرے جملہ میں بڑھا دیا جائیگی، اسی کا نام جبر ہے، چنانچہ مذکورہ شکل حسب ذیل شکل میں تبدیل ہو جائیگی،

۵-ب ۲+۳-ب ۴+۵

اب اس میں ۵-ب، ۴-ب اور ۲-ب ایک جنس کی مقدار ہیں، اسلئے ۴-ب کو ۵-ب میں سے اور ۲-ب کو ۵-ب میں سے گھٹا دیا جائے گا، اسی کا نام مقابلہ ہے، تو مذکورہ صورت حسب ذیل صورت میں تبدیل ہو جائے گی،

۵-ب ۶-ب ۵+۶

شروع میں اس علم کا نام الجبر والمقابلہ تھا، لیکن رفتہ رفتہ دوسرا لفظ متروک ہو گیا، اور اب یورپین زبانوں میں الجبر والمقابلہ کی بجائے صرف الجبرا (Algebra) بولا جاتا ہے،

اس فن کا موجد کون ہے؟ قطعی طور پر یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ اس علم کو کس نے ایجاد کیا؟ البتہ اتنا ضرور ہے، کہ ولادت مسیح سے ایک ہزار سات سو سال پہلے ہی اسکی ابتدا ہو چکی تھی، گو اس پر فن کا اطلاق نہیں ہو سکتا، مگر اسکی بنیاد اسی زمانہ میں پڑ چکی تھی،

یونانی و ہندی تصنیفات | اسلام سے پہلے یونانیوں میں دو شخصوں نے اس پر متغزل کتابیں لکھیں، ایک ابرخس ہے، جو مسیح قبل ق م میں نہایت مشہور ریاضی دان گذرا ہے، اس کی کتاب کا ترجمہ ابوالفہر محمد بن محمد حاسب المتوفی ۳۸۸ھ نے کیا، اور اس کی جابجا اصلاح کی، نیز اس نے اس کی شرح بھی لکھی تھی، اور دعویٰ کو براہین و ہندسہ سے ثابت کیا تھا،

۱۱۷۱ھ انسائیکلو پیڈیا، برٹانیکا جلد اول ص ۱۱۷۱، کالم ۱۱، ۱۱۷۲ھ فہرست ابن النذیم ص ۳۶۹،

ابرخس کے بعد زیونفلس الموجود فی سنہ ۱۲۵۰ء نے اس علم پر ایک مشہور کتاب لکھی، اصل کتاب جو ایک مقدمہ اور بارہ رسالوں پر مشتمل تھی، آج ناپید ہے، مگر اس کے ابتدائی چھ رسالوں کا لاطینی ترجمہ موجود ہے، جس کو سنہ ۱۵۰۰ء میں اکیسلینڈر (XYLANDER) نے میل (EASEL) سے شائع کیا ہے۔

اس کتاب کا عربی ترجمہ سب سے پہلے قسطنطنیہ کے قاضی نے کیا تھا، جو مقتدر باللہ (۱۲۸۹-۱۲۹۰ء) کے زمانہ میں تھا، بعد میں ابوالوفاء التونی سنہ ۱۲۸۵ء نے اس کی اصلاح کی، اور اس کی شرح لکھی تھی۔

ہندوستان میں سب سے پہلے آریہ بھٹ نے چھٹی صدی عیسوی میں آریہ بھٹیم کے نام سے ایک کتاب لکھی جس کا تیسرا باب علم حساب پر ہے، بیرونی نے براہم سدھانتا کے ابواب کا تذکرہ کیا ہے جو جگہ ایک باب جبر و مقابلہ پر ہے۔

اسی طرح اسلام کے بعد سنہ ۱۱۰۰ء میں مشہور ہندوستانی ریاضی دان حکیم بھاسکر اچاریہ نے خاص جبر و مقابلہ پر ایک مستقل کتاب پنج گت کے نام سے لکھی جس کا ترجمہ فارسی میں عطاء اللہ شیدائی بن ناصر العصر احمد نے سنہ ۱۲۴۰ء میں شاہجہان کی تخت نشینی کے آٹھویں سال کیا تھا، فارسی ترجمہ کے تخی نسخے کتب خانہ برٹش میوزیم لندن اور کتب خانہ میونخ میں ہیں، اس کا ایک اور نسخہ مذکور العلما کے کتب خانہ میں بھی موجود میری نظر سے گزرا ہے۔

اب یہ سوال کہ آیا ہندوؤں نے اس علم کو یونانیوں سے حاصل کیا، یا یونانیوں نے ہندوؤں

۱۵ انسائیکلو پیڈیا جلد اول صفحہ ۶۰۶، کالم ۱، ۱۵ بیون الابنا فی طبقات الاطباء جزا اول ص ۲۴۵، ۱۵ نہرست
بن النذیم ص ۱۵۰، انسائیکلو پیڈیا جلد اول ص ۶۱، کالم ۱، ۱۵ کتاب الهند ص ۱۵۰، نہرست خطوط
فارسی کتب خانہ برٹش میوزیم لندن ص ۴۴، و کتب خانہ میونخ ص ۱۳۶۔

سے لیا، ابھی تک محل نظر ہے، اس میں شک نہیں کہ ایک زمانہ سے ہندوستان اور یونان کے درمیان تجارتی آمد و رفت کا سلسلہ قائم تھا، اور یہ طبعی بات ہے کہ تجارتی چیزوں کے تبادلہ کے ساتھ خیالات کا تبادلہ بھی ہوتا رہتا ہے، اس لئے بہت ممکن ہے کہ دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ حاصل کیا ہو،

لیکن اگر یونانیوں اور ہندوؤں کی کتابوں کا موازنہ کیا جائے، تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں نے اس علم کو یونانیوں سے بھی آگے بڑھا دیا تھا، ہندو ریاضی دانوں نے دو درجی مساوات کے دو جذر کو تسلیم کر لیا تھا، غیر معین مساواتوں کے حل کرنے کا عام قاعدہ بھی انھوں نے دریافت کر لیا تھا، یونانی ان سے ناواقف تھے۔

مسلمانوں کا جبر و مقابلہ | جب مسلمانوں کا زمانہ آیا، تو ان کو وراثت اور تجارت وغیرہ کے مسائل حل کرنے کے لئے اس فن کے حاصل کرنیکی ضرورت پڑی، مسلمانوں میں سب سے پہلی کتاب جو اس فن پر لکھی گئی، وہ خلیفہ مامون کے درباری منجم محمد بن موسیٰ خوارزمی کی "المختصر فی حساب الجبر و المقابله" ہے جس کو فریڈرک روزن نے سنہ ۱۸۳۱ء میں انگریزی ترجمہ اور مقدمہ کے ساتھ لندن سے چھاپ شائع کیا ہے،

اصل کتاب سے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس کا ماخذ کیا ہے؟ یوں تو منصور باللہ کے زمانہ ہی سے علم حساب کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہونا شروع ہو گیا تھا، مگر صریح طور پر یہ نہیں معلوم کہ خوارزمی کے پہلے خاص جبر و مقابلہ کی کسی کتاب کا عربی میں ترجمہ ہوا تھا یا نہیں،

اب تک اس علم کی جتنی کتابوں کا پتہ لگا ہے، وہ سب کی سب خوارزمی کے بعد عربی میں ترجمہ ہوئی

۱۵ انسائیکلو پیڈیا ص ۶۱، کالم ۲، ۱۵ کشف الظنون جلد اول ص ۳۸۹، و مقدمہ ابن خلدون
صفحہ ۱۵۲۔

بین ذی قنطس کی کتاب کا ترجمہ قطابین لوفابلسکی نے کیا جو طیفہ مقدمہ ربا شد کے زمانہ میں تھا، براہم سدھانتا کا ترجمہ البردنی نے کیا جس کا زمانہ پانچویں صدی ہجری کے نصف اول کا ہے۔

بہت ممکن ہے کہ خوارزمی کے پہلے اس فن کی کسی کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا گیا ہو، اور ہمیں معلوم نہ ہو، یا اس نے دربار کے یونانی اور ہندی علماء سے استفادہ کیا ہو، پھر یہ کتاب لکھی ہو۔ بہر حال خوارزمی کی یہ کتاب استفادہ مقبول ہوئی، کہ برسوں تک مشرق و مغرب کے مدارس پر درس کے طور پر پڑھائی جانے لگی، بعد کے آنے والوں نے اس کو اپنا ماخذ بنایا، اور اس کی شرح و تشریح لکھی، بارہویں صدی عیسوی میں رابرٹ آف چسٹر نے لاطینی میں اس کا ترجمہ کیا تھا، اور ایک زمانہ تک مدارس یورپ کے نصاب میں داخل رہی، اور اہل یورپ نے اسی پر اپنے آئندہ جبر و مقابلہ کی بنیاد کھڑی کی ہے۔

مفہم کتاب۔ اس کتاب کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے بہتر معلوم ہوتا ہے، کہ اسکے مؤلف پر ایک سرسری نظر ڈال لی جائے،

شروع میں ایک مختصر دیباچہ ہے جس میں یہ بیان کیا ہے، کہ مامون کے اشارے سے اس نے یہ کتاب لکھی، تاکہ لوگوں کو وراثت، تجارت، ہزارے اور دیگر معاملات کے حل کرنے میں آسانی ہو۔ پھر یہ بتایا ہے کہ جبر و مقابلہ کی بنیاد تین چیزوں پر ہے، جذور اموال العداد، جذور جمع، جذور جذور کے جذور کے لغوی معنی جڑ کے ہیں جس کو ہم انگریزی میں (ROOT) کہتے ہیں، اور اس کی تشریح یہ ہے کہ ہر وہ چیز جو فی نفسہ مضروب ہو، اور اموال مال کی جمع ہے، اور اس کو انگریزی میں (SQUARE) کہتے ہیں، اب دارالترجمہ عثمانیہ نے مال کی بجائے لفظ مربع استعمال کیا ہے، یعنی جذور کو جذور میں ضرب دینے سے جو حاصل ہو، اس کو مال یا مربع کہتے ہیں،

لے بیرون الانباء فی طبقات الاطباء ج ۱ اول صفحہ ۱۰۰ کتاب الهندس ص ۳۷۔ تارخ ریاضیات از اسمتہ

انہی تینوں کے معادلات سے چھ شکلیں پیدا ہوتی ہیں، جو حسب ذیل ہیں،

۱۔ مال جو جذور کے معادل ہو، جیسے $ا = ب$

۲۔ مال جو عدد کے معادل ہو، جیسے $ا = ب$

۳۔ جذور جو عدد کے معادل ہو، جیسے $ا = ب$

۴۔ مال اور جذور جو عدد کے معادل ہوں، جیسے $ا + ب = ۳۵$

۵۔ مال اور عدد جو جذور کے معادل ہوں، جیسے $ا + ب = ۲۱$

۶۔ جذور اور عدد جو مال کے معادل ہوں، جیسے $ا + ب = ۲$

اگلی تین شکلوں کو مفردات کہا جاتا ہے، اسلئے کہ معادلات کا ہر جملہ مفرد ہے، اور پچھلی تین شکلوں کو مقترنات میں شامل کیا جاتا ہے، کیونکہ معادلات کا ایک جملہ دو چیزوں کا مجموعہ ہوتا ہے،

خوارزمی نے مذکورہ بالا چھ شکلوں کے حل کرنے کے کلیہ قواعد بتائے ہیں اور ہندی اشکال سے اپنے دعوے کی صحت پر دلیلیں دی ہیں، پھر ضرب جمع، تفریق اور تقسیم کی تشریح مثالوں کیساتھ کی ہے، اور مشق کے طور پر مختلف سوالات دیکر ان کے جوابات کی تشریح کر دی ہے،

اس کے بعد معاملات کا ایک چھوٹا سا باب باندھا ہے، پھر مساحت کا ایک باب ہے جس میں مثلث متساوی الاضلاع، دائرہ، قوس، مکعب، مخروط مثلث، مخروط مربع، مخروط مدور، مربعات قائمہ الزوایا متساوی الاضلاع، مربعات مختلفہ الاضلاع قائمہ الزوایا، مربعات معینہ مختلفہ الزوایا، مربعات مشبہ بالمعینہ، مربعات مختلفہ الاضلاع والزوایا، مثلثات قائمہ مثلثات حادہ، مثلثات منفرجہ اور عمود مخروط وغیرہ کی مساحت کے وہی قاعدے بتائے ہیں، جو آج عام طور سے مستعمل ہیں،

اس کے بعد کتاب الوصایا ہے جس میں وصیت کی کثرت سے مختلف مثالیں دی ہیں اور

ان کے حل کرنے کے طریقے شرح و بسط کیا تھا بیان کئے ہیں،

اخیر میں مسائل وراثت کے تعلق سے دور کے مسائل ہیں اور انہی پر کتاب ختم ہو جاتی ہے۔ یہ متوسط تقطیع کے ایک سو بائیس صفحوں پر پھیلی ہوئی ہے، اس پر ایک نظر ڈالنے سے اسکی حسب ذیل خصوصیات نظر آئیں گی۔

۱۔ عبارت آسان اور طرز بیان سلیس اور سہل ہے، اور مسائل کو اس قدر صاف اور واضح بیان کیا ہے کہ ان کے سمجھنے میں کوئی دقت نہیں واقع ہوتی، بخلاف بیچ گنت کے کہ آئین مسائل واضح طور پر نہیں بیان کئے گئے ہیں اسلئے اسکے سمجھنے میں کافی دقت ہوتی ہے۔

۲۔ تمام اصطلاحیں عربی کی اختیار کی ہیں، غیر زبان کی ایک اصطلاح بھی اس میں نہیں پائی جاتی،

مضامین کے کاغذ سے گو خوارزمی جمع، ضرب، تفریق، تقسیم، مساوات، مفرد مساوات درجہ دوم سے آگے نہیں بڑھا ہے، مگر اس کے بتاؤ ہو چکی قواعد، ہندو ریاضی دانوں کے بتائے ہو قواعد سے مختلف ہیں، اس کے علاوہ خوارزمی کے قواعد بہت آسان، جلد سمجھ میں آنے والے اور واضح ہیں، ہندو ریاضی دانوں کے قواعد میں یہ بات نہیں، ان کے قواعد خوارزمی کے قواعد کے مقابلہ میں پیچیدہ اور مشکل ہیں۔

اس نئے یہ قیاس میں آتا ہے کہ جہانگیر کے مسائل کے قواعد کا تعلق ہے، وہ تمام تر خوارزمی کے دلائل کی پیداوار ہیں،

یونانیوں کے اصول بھی کچھ زیادہ کارآمد نہ تھے، اسلئے عربوں نے خود اپنی طرف سے حل مسائل کے اصول بنائے، بفضل عیسائی عالم جرجی زیدان کا یہ کہنا بجا ہے کہ

”اہل عرب جبر و مقابلہ میں بھی بہت سے نئے گئے، ان لوگوں نے دو کتابیں یونانی سے آ

فن کی عربی میں ترجمہ کی تھیں، لیکن جب اس میں ان لوگوں نے زیادہ غور و فکر کیا، تو معلوم ہوا کہ جو اصول ان کتابوں میں بیان کئے گئے ہیں، وہ اعتبار کے قابل نہیں آتے خود ان لوگوں نے جبر و مقابلہ کے اصول بنائے،

فریڈرک روزن یونان و ہندوستان کے جبر و مقابلہ کے ساتھ خوارزمی کے جبر و مقابلہ کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتا ہے، :-

”وہ علم جو محمد بن موسیٰ نے اس ہماری پیش نظر کتاب میں بیان کیا ہے، وہ مساوات درجہ دوم اور ان چند مسائل سے جو (AFFECTED SQUARE) سے تعلق رکھتے ہیں، آگے نہیں بڑھا ہے، ان تمام مسائل کے حل کرنے میں وہ انہی اصول کی پیروی کرتا ہے جو ذیفنطس نے اپنی کتاب میں لکھے ہیں یا ہندو ریاضی دانوں نے (گو وہ عیسائی نہیں تھے کیوں نہ ہوں) بیان کئے ہیں۔“

یہ ممکن نہیں ہے کہ اس نے ذیفنطس کی کتاب سے یہ اصول لئے، کیونکہ چوتھی صدی ہجری کے نصف تک عربوں کو اس کتاب کا کچھ علم نہیں تھا، یہاں تک کہ ابوالوفاء بوزجانی نے اس کو عربی میں نقل کیا، یہ بہت ممکن ہے کہ عربوں نے جبر و مقابلہ کا ابتدائی فن ہندو سے لیا ہو جنہوں نے عربوں کو کسور اعشاریہ اور دیگر حساب و نجوم کے ضروری معلومات و نکات بتائے تھے،

۱۔ علوم عرب مصنفہ جرجی زیدان مترجمہ حافظ اسلم صفحہ ۲۲، ۲۳ ذیفنطس مسئلہ ۲۲ و ۲۳، ۲۴ لیاوینی

ص ۲۹، بیچ گنت مترجمہ مسٹر کولبردک ص ۳۲،

۲۔ قیصری - Colebrooke Encyc. 1-433 Casiri Bibl. Arab.

Ke's Dissertation & P. lxxii

فن کے بچاؤ سے گو خوارزمی ہندو ریاضی دانوں کی منت کا ذریعہ کیوں نہ ہوتا ہم
اصول و مسائل کی تشریح و توضیح میں وہ بالکل آزاد نظر آتا ہے، کم از کم اوس نے
اپنے اصول کی تشریح میں جو طریقہ اختیار کیا ہے، وہ ایک حد تک ہندو ریاضی دانوں
کے طریقوں سے بالکل مختلف ہے، بہا سکرا اور برہم گپتا صرف بنیادی اصول بتا دیتے
ہیں، اور ان کی صحت پر کوئی دلیل نہیں دیتے، اور ان اصول کا تعلق طلبہ کے فہم و ادراک
کی بجائے ان کے حافظے سے ہوتا ہے۔

خوارزمی اپنے اصول کو ایک سادہ نثر میں بیان کرتا ہے، پھر ہندسی اشکال سے ان
اصول کی صحت کے دلائل دیتا ہے، ہندو ریاضی دان نسبت بہت کم مثالیں دیتے ہیں
اور مجاری بھر کم الفاظ سے صرف ضروری اصول بیان کر دیتے ہیں، لیکن عرب ان
کے برعکاس مثالیں کثرت سے دیتے ہیں، اور طرز بیان ایسا سہل اور سلیس اختیار کرتے
ہیں، کہ اس سے مسائل آسانی سے نمایان ہو جاتے ہیں،

ہندو ریاضی دان مسائل کے حل کرنے میں صرف نتیجہ اور بیچ کے ضروری طریقوں
(مرحہ ۵) کو بیان کرتے ہیں، لیکن ایک عرب ہر مسئلہ کی تشریح کا طریقہ
پورے طور پر بیان کرتا ہے، اس کی نظر ہمیشہ معادلات کے دونوں طرف رہتی ہے
گویا وہ ترازو کی ڈنڈی کے دونوں طرف کو دیکھ رہا ہو وہ بتاتا ہے کہ معادلات کے
ایک طرف کچھ رد و بدل کرنے سے کس طرح دوسری طرف بھی رد و بدل واقع ہوتا ہے۔

خواندہ می کے بعد سند بن علی یهودی، ابو کامل شجاع بن اسلم اور ابو یوسف المصیسی وغیرہ نے اس
فن پر مستقل کتابیں لکھیں جن میں ابو کامل کی کتاب ترتیب اور طرز بیان کے لحاظ سے بہت بہتر تھی،

۱۵۰ مقدمہ انگریزی کتاب الخوارزمی حساب الجبر والمقابلہ ص ۱، ۱۵۱ فرست ابن النذیم ص ۳۸۲ و ۳۹۲

بعض نے مثلاً عبد اللہ بن حسن صیدمانی، سان بن فتح، اور ابوالوفاء نے خوارزمی کی کتاب کی، اور آخری
الموتوفی ۳۸۸ھ اور علی بن احمد العمرانی الموتوفی ۳۴۴ھ نے ابو کامل کی کتاب کی تشریح لکھی، مگر ابوالوفاء
کے علاوہ کسی نے خوارزمی کی کتاب کے مضامین سے آگے قدم نہیں بڑھایا، ابوالوفاء نے مساوات درجہ
چہارم کو ہندسی اشکال کے ذریعہ حل کیا۔

ابھی تک کسی نے کبھی مساوات کے حل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی، البتہ ماہانی الموجود
فی ۲۵۰ھ نے کبھی مساوات کی تین مخصوص شکلوں کو حل کرنے کی کوشش کی تھی لیکن غور و فکر کے بعد بھی
وہ جب حل نہ کر سکا، تو اس نے یقین کر لیا، کہ ان کا حل ناممکن ہے۔

اس کے بعد ابو جعفر الخازن پیدا ہوا، اور اس نے ان تین مخصوص شکلوں کو تطویر و تحریف کے
ذریعہ حل کیا۔

ابو ابو محمد بن لیث جو ابوریحان بیرونی الموتوفی ۴۴۰ھ کا محاصر تھا، اور ابوالوئی بن ہشیم
(الموتوفی بین ۴۴۶ھ و ۴۵۴ھ) نے کبھی مساوات کی دیگر چند شکلوں کو حل کرنے کی کوشش کی مگر انھوں
نے کسی میں کامیابی حاصل کی اور کسی میں غلطی کی جس کی بعد میں خیام نے اصلاح کی۔

پانچویں صدی ہجری میں خیام پیدا ہوا، اور وہ ابتدا ہی سے اس فن پر غور و فکر کرنے لگا
اور کافی غور و خوض کے بعد مساوات مفرد، مساوات درجہ دوم، اور کبھی مساوات کی پچیس شکلیں
نکالیں، اور ان تمام کو ہندسہ کے ذریعہ حل کیا، اور رسالۃ فی براہین الجبر والمقابلہ کے نام سے ایک

۱۵۱ فرست ابن النذیم ص ۳۹۰ و ۳۹۲ و ۳۹۴، ۱۵۲ انسائیکلو پیڈیا، برٹانیکا طبع یازدہم جلد اول ص ۱۴۱
کالم ۱، ۱۵۳ وہ تین مخصوص شکلیں یہ ہیں، (۱) کعب اور مال جو عدد کے معادل ہوں، (۲) کعب اور عدد جو
مال کے معادل ہوں، (۳) مال اور عدد جو کعب کے معادل ہوں ۱۵۴ براہین الجبر والمقابلہ لکھیام ص ۱۲
۱۵۵ ایضاً ص ۳۴ و ۳۸

چھوٹا سا رسالہ لکھا، جسکو ایف ویجے (F. WEOPCKE) نے فرینچ ترجمہ اور مقدمہ کے ساتھ باریک ٹائپ کے باون صفحوں میں پریس سے ۱۸۵۱ء میں شائع کیا، اور خیام کے مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خوارزمی وغیرہ کی کتابیں اس کو نہیں ملیں، متاخر میں ماہانی، ابو جعفر الخازن، ابوبکر محمد بن لیث، ابوالی بن یثیم، اور ابوسہل قوی وغیرہ کے نام گنتا ہے،

اس رسالہ کے صفحہ صفحہ سے ہوتا ہے، کہ اس نے کافی جانفشانی اور محنت و کوشش سے یہ رسالہ لکھا ہے، ہمیشہ شکوک میں سے چھ شکلیں تو اوپر گزر چکی ہیں، باقی انیس شکلیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

- ۱۔ کعب جو اموال کے معادل ہوا جیسے $\text{ب} = ۴ \text{ب}$
- ۲۔ کعب جو جذور $\text{ب} = ۱۶ \text{ب}$
- ۳۔ کعب جو عدد $\text{ب} = ۶۴$
- ۴۔ کعب اور مال جو جذور کے معادل ہوں $\text{ب} + \text{ب} = ۲۰ \text{ب}$
- ۵۔ کعب اور جذور جو اموال $\text{ب} + ۴ \text{ب} = ۵ \text{ب}$
- ۶۔ جذور اور اموال جو کعب $\text{ب} + ۱۲ \text{ب} = ۱۳ \text{ب}$
- ۷۔ کعب اور جذور جو عدد $\text{ب} + ۵ \text{ب} = ۱۸۴$
- ۸۔ کعب اور عدد جو جذور $\text{ب} + ۱۶ = ۲۰ \text{ب}$
- ۹۔ کعب اور مال جو عدد $\text{ب} + ۲ = ۹۶$
- ۱۰۔ کعب اور عدد جو اموال $\text{ب} + ۳۲ = ۶ \text{ب}$
- ۱۱۔ عدد اور اموال جو کعب $\text{ب} + ۳۲ = ۲ \text{ب}$

۱۲۔ عدد اور جذور جو کعب کے معادل ہوں جیسے $\text{ب} + ۲۴ = ۱۰ \text{ب}$

۱۳۔ کعب اور مال اور جذور جو عدد کے معادل ہوں جیسے $\text{ب} + \text{ب} + ۲ = ۱۸۸$

۱۴۔ کعب اور مال اور عدد جو جذور $\text{ب} + ۳ + ۸ = ۳۰ \text{ب}$

۱۵۔ کعب اور جذور اور عدد جو مال $\text{ب} + ۱۲ + ۱۶ = ۸ \text{ب}$

۱۶۔ کعب جو جذور اور مال اور عدد $\text{ب} + ۶ + ۲ = ۸$

۱۷۔ کعب اور مال جو جذور اور عدد $\text{ب} + ۲ = ۳۲ + ۲۲$

۱۸۔ کعب اور جذور جو مال اور عدد $\text{ب} + ۱۰ + ۶ = ۸$

۱۹۔ کعب اور عدد جو جذور اور مال $\text{ب} + ۲۰ = ۵ + ۲۴$

ان انیس شکلوں میں سے پہلی تین شکلیں خیام کے پہلے ہی جبر و مقابلہ کے ذریعہ حل کر دی گئی تھیں، خیام کا کارنامہ یہ ہے، کہ اس نے ان پر ہندسی اشکال سے دلیلیں قائم کیں، تیسری شکل کے متعلق خیام نے لکھا ہے، کہ کعب کا جذر صرت استقرا اور قیاس سے معلوم ہو سکتا ہے، ورنہ اس کے معلوم کرنے کا کوئی کلی قاعدہ نہیں ہے، اسی طرح مزید کے جذر کے متعلق بھی اس نے یہی خیال ظاہر کیا ہے، لیکن ان دونوں کے جذر کے معلوم کرنے کا ایک کلیہ قاعدہ موجود ہے، اور یہ خیام سے پہلے کے لوگوں کو معلوم تھا، مسلمانوں میں ابوالوفاء التونی $\text{ب} = ۱۰ \text{ب}$ نے کعب کے جذر کو معلوم کرنے کا قاعدہ دریافت کر لیا تھا، مشہور ہندسی ریاضی دان حکیم بھاسکرانے بھی لیلواتی میں ان کے قاعدے ذکر کئے ہیں،

نویں، دسویں اور گیارہویں شکل کو ابو جعفر الخازن نے قطوع مخروطیہ کے ذریعہ حل کر دیا تھا، خیام نے ان کے علاوہ باقی اشکال کو جبر و مقابلہ کے ذریعہ نہیں بلکہ ہندسے سے حل کر دیا،

۱۰۔ براہین الجبر و المقابلہ، ۱۱۔ تاریخ الحکم، ۱۲۔ قفلی، ۱۳۔ لیلواتی، ۱۴۔ ۱۵۔

اس کے بعد مشرق میں کوئی صاحبِ دماغ ایسا نہیں پیدا ہوا، جو جبر و مقابلہ کے ذریعہ کبھی مساوات کو حل کرتا بیسیرو فرد (Scienza Nuova) المتوفی ۱۷۲۶ء نے جبر و مقابلہ کے ذریعہ کبھی مساوات کے حل کرنے کی کوشش کی، بیان کیا جاتا ہے، کہ اس نے اپنے شاگرد انٹونیو میری فلارڈ اس کے حل کرنے کا قاعدہ بتا دیا تھا، آخر ۱۷۵۳ء میں کوئٹس نے اس کے حل کرنے کا قاعدہ درست کیا، اور اطالیہ بھر میں اسکو شائع کرایا،

اندس | یہ تو مشرق کی حالت تھی، اب بغداد سے کوسوں دور مغرب میں قرطبہ پر نظر ڈالئے، تو معلوم ہوگا کہ وہاں بھی خلفائے بنی امیہ قرطبہ کو علوم و فنون کا گوارہ بنا رہے تھے،

خليفة الحكم ثانی جو ۸۰۵ء میں تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا، علم کا بہت بڑا قدردان تھا اس نے اپنے باپ کے زمانہ ہی سے مشرقی ممالک کی بیش بہا اور نادار کتابیں منگوانی شروع کیں، اپنی وفات تک اتنا بڑا ذخیرہ کتب فراہم کر لیا، کہ خلفائے عباسیہ کے اس عظیم سرمایہ کی ہمسری کرنے لگے جس کو انھوں نے مدتِ مدید میں جمع کیا تھا،

الحکم کے اس انتہائی شغفِ علمی نے لوگوں میں قدما کی تصانیف پڑھنے پڑھانے کی پرورش خریک پیدا کر دی، اس کے علمی شغف کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے، کہ جب اس نے ۸۰۶ء میں انتقال کیا، تو اس کے کتب خانہ میں چار لاکھ جلدیں کتابوں کی موجود تھیں،

الحکم نے علماء کی قدردانی اور تمت افزائی میں اتنی ہی یا اس سے زیادہ بلند حوصلگی دکھائی جتنی ماہر نے بغداد میں دکھائی تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ چند دنوں میں اندس میں بڑے علماء پیدا ہو گئے جنھوں نے ہر فن میں بیش بہا اوقیتی تصنیفات یا دیگر چھوڑیں،

اندس کا سب سے بڑا ماہر ریاضی سلمہ بن احمد ابوالقاسم المعروف بالجزیٹی ہے، جبکہ قفطی نے

۱۵ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد اول صفحہ ۲۰۰

امام الریاضین کے لقب سے یاد کیا ہے، یہ علم الافلاک اور حرکاتِ نجوم کا بہت بڑا ماہر تھا، اس نے علم الحساب میں ایک کتاب بھی لکھی تھی، اور محمد بن موسیٰ خوارزمی کی ترجیح کے ساتھ اسکو بہت شغف تھا اسی نے اسکی فارسی تاریخ کو عربی تاریخ میں بدل دیا تھا، الجزیٹی نے ۱۰۲۹ء میں وفات پائی، اس کے بعد جابر بن افطح پیدا ہوا، جس نے فاعلم فن جبر و مقابلہ میں عظیم الشان شہرت پائی، یہاں تک کہ یورپ میں ایک زمانہ تک جبر و مقابلہ کا موجد اسی کو سمجھا جاتا تھا، اور فن کا نام اس کے نام سے منسوب خیال کیا جاتا تھا،

پھر آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن بدرید ہوا، اور اس نے ۱۰۲۹ء میں اس فن پر ایک مختصر رسالہ لکھا، جسکو یوسف شانشی بیسریز (Joes, Sanchez Perez) نے ۱۹۱۶ء میں اپنی ترجمہ اور مقدمہ کیساتھ میڈرڈ سے شائع کیا ہے،

اس کتاب کا اصلی نام کتاب فیہ اختصار الجبر و المقابلہ ہے، اس میں ابن بدرید نے وہی مطالب بیان کئے ہیں جو محمد بن موسیٰ خوارزمی نے اپنی کتاب میں درج کئے ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ تمام مسائل پر جبر و مقابلہ کی حیثیت سے نظر ڈالی ہے، اور اصول کی صحت پر ہندسہ سے دلیل نہیں دی ہیں، مساحت کا باب بھی حذف کر دیا ہے،

ابن خلدون المتوفی ۸۰۵ء کے ایک جملہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ اسکے زمانہ تک اندلس میں جبر و مقابلہ کی صرف چھ سکالیں رائج تھیں، کیونکہ اس نے لکھا ہے، کہ

”ہم کو معلوم ہوا ہے کہ مشرق کے بعض ائمہ ریاضی نے مقالات کو چھ سکالوں سے آگے نہیں اوپر تک پہنچا دیا، اور تمام کے حل کرنے کے قواعد دریافت کر کے ہندسہ سے ان پر دلیل دی ہے“

۱۵ اخبار الکلی، للقفطی ص ۲۱۴، ۱۵ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد اول صفحہ ۲۰۰، ۱۵ مقدمہ ابن خلدون ص ۵۲

نسخہ گوئے دچوگان

موجودہ
کتبخانہ حبیب گنج،

از جناب عبدالغفور صاحب بی لے، آنرزلندن ایم اے ایم ایس سی علیگ

فن خوشنویسی مسلمانوں میں تعلیم کا ضروری جزو خیال کیا جاتا تھا جس طرح مصری رسم الخط ہیرغلانی اور چینی رسم الخط فن مصوری سے ملے جلتے تھے، اور بسا اوقات ان کو تصویروں کے حاشیہ یا جزئیات کی زیب و زینت کے لئے استعمال کیا جاتا تھا، اسی طریق پر نسخ اور خط تعلیق بھی ایرانی مصوروں کے لئے ایک کامیاب جزو ثابت ہوتے تھے، مکتبوں میں بھی بچوں کو شروع سے ہی خوشنویسی کی مشق کرائی جاتی تھی، اور اوائل عمر سے ہی انکو خطاطی کے شہ پاروں سے روشناس کرایا جاتا تھا، تاکہ ان میں ادبی اور فنون لطیفہ کا صحیح مذاق پیدا ہوا، گلستاں میں ایک بادشاہ کا ذکر ہے، کہ اس نے اپنے بیٹے کو مکتب میں بھیجا، تو ایک لوح پر یہیں جیسر ایک مصرعہ فارسی خوشخط لکھا ہوا تھا، اس کے ہمراہ بھیجی،

پادشاہے پسر بکتب دادا، لوحے سیمیش در کن رہنماد،

بر سر لوح او نوشتہ بزر، جو را استاد بہ زہر پیر،

اسلامی حکمران نہ صرف فن خطاطی کے قدردان تھے، بلکہ خود بھی اس فن شریفہ کی مشق کرتے تھے، غلام خاندان کے سلطان ناصر الدین اور اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ تو بدست خود قرآن کریم کی کتابت کرتے تھے، بابر کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ مولینا حبیب الرحمن خان صاحب نے منایا،

اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خیام کا رسالہ اس کی نظر سے نہیں گذرا تھا، متاخرین کی کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خیام کے بعد غالباً کوئی عالی دماغ ایسا نہیں پیدا ہوا، جو اس فن کو اور ترقی دیتا، اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ فلسفہ، کلام، منطق، ہدیت اور اقلیدس نے تمام مسلمانوں کے دماغوں کو اپنی طرف مبذول کر لیا تھا، یہ فنون مسلمانوں کو اتنے دلچسپ نظر آئے کہ ہر ایک شخص انہی فنون میں تصنیف و تالیف کرنے لگا، ورنہ یہ علم بھی ان کے ہاتھوں دیگر علوم کی طرح اوج کمال پر پہنچ جاتا،

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ، اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث، اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل، مکمل، اور حتی المقدور محققانہ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے، ضخامت ۵۲۰ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت غیر مجلد ہے، جلد دوم برکے اور اسکا فلسفہ

مشہور فلاسفر برکے کے حالات زندگی، اور اس کے فلسفہ کی تشریح، اردو میں فلسفہ جدیدہ کی پہلی کتاب ہے، ضخامت ۱۲۶ صفحہ، قیمت ۱۔۵۰

مبادی علم انسانی

ادیت کی تردید میں برکے کی مشہور کتاب "پرنسپلس آف ہیومن نائج" کا نہایت مفیدہ اور سنجیدہ ترجمہ جس میں علم انسانی پر بحث کر کے ادیت کا ابطال کیا ہے، ضخامت ۱۲۶ صفحہ، قیمت ۱۔۵۰

"مینجر"

موصوف کو فن خوشنویسی سے بے حد شغف اور تادم بخ خطاطان سے بہت دلچسپی ہے، ان کے ہاں خطاطی کے متہد و شہ پارے موجود ہیں، بلکہ وہ خود اس کے بہترین نقاد ہیں،

بابر ترک بابر ہی میں ۱۵۱۹ء کے حالات میں لکھتا ہے کہ شاہی لشکر سکندر پور بہار میں پڑا تھا کہ نماز تراویح کے بعد گھنور گھٹا اٹھی، اور طوفانِ باد و باران سے بہت سی قاتیں اکھڑ کر زمین پر گر گئیں لکھتا ہے کہ میں اس وقت وصلیوں پر مشق کر رہا تھا، اور کچھ کتابیں ارد گرد منتشر پڑی ہوئی تھیں، اتنے میں خیمہ گر گیا، اگرچہ بفضلِ ایزدی میں تو سلامت رہا، مگر وصلیان اور کتابیں بھیگ گئیں، کتب خانہ کا عشق ملاحظہ ہو کہ اسی وقت ان سب آب زدہ کتابوں کو ادنیٰ کپڑے میں رکھا اور اس پر تالیں ڈال ڈال کر ساری رات جاگ کر کاٹی، شمعیں اور آگ جلا کر کتابوں اور وصلیوں کو سکھایا، تب اطمینان ہو مغل بادشاہ مشہور خطاطین کی کتابوں اور کتبوں کو بہت شوق سے خریدتے تھے، اور بسا اوقات

ان کو دستِ خاص سے شاہی کتب خانے میں داخل کرتے تھے، پروفیسر شیرانی صاحب کے پاس جو نسخہ گھٹاں کا یا قوت کے نسخے سے منقول ہے، اس پر جہانگیر کی اپنی تحریر ہے، شاہجہان تو اس فن کا خاص قدردان تھا، میر عباد کے قتل کے بعد جب اس کا عزیز شاگرد عبدالرشید دہلی ہندوستان پہنچا تو اس نے بڑی عزت افزائی سے دربار میں رکھا، میر عباد احمینی کے کتبوں کی تو شاہجہان نے اتنی قدر کی کہ شاید ہی کسی اور نے کی ہو، اور جو شخص بھی اس نادور العصر استاد کی کوئی چیز پیش میں دیتا تھا تو کم از کم ایک صدی منصب پاتا تھا،

بادشاہ کے علاوہ امراء و وزراء خود قدردان بھی تھے اور بعض اچھے خوشنویس بھی کتب خانہ حبیب گنج کے نوادر میں سے ایک عربی مناجات بھی ہے، جو ابوالحسن آصف خاں برادر نور جہاں اور شاہجہان کے خسر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، خط نستعلیق میں ہوا اور خاصہ اچھا ہے، مولانا غلام احمد مصنف تذکرہ خوشنویسان نے میر فتح اللہ شیرازی، عبدالرحیم خانخاناں، نوڈرمل، زین خاں کو کہ

اور شاہزادوں میں سے خسرو، پرویز، خرم اور دارا سکود کو بلکہ خوشنویسان میں شمار کیا ہے،

ملا میر علی سرآمد خطاطان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی غنوی گوے و چوگان فن خطاطی اور مصوری کے لحاظ سے کتب خانہ حبیب گنج کی بہترین کتاب ہے گوے و چوگان ملا عارفی براتی کی سب مشہور تصنیف ہے مصنف نے اس کتاب کو سلطان جہانیاں محمد بن مرزا بایں فقر کے نام مسمون کیا ہے، جو پہلے تو حاکم عراق رہا، پھر فارس پر قابض ہو گیا، اگرچہ کتاب کا مضمون تصوف ہے، مگر تمام تشبیہات اور استعارے گوے و چوگان کے کہیں سے لئے گئے ہیں، جسکو آج کل پوچھتے ہیں جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شاہزادہ خود گوے و چوگان کا بہت شوقین تھا، عارفی نے اشعار میں اس کا اشارہ بھی کیا ہے خواہ سلطان کے والد مرزا بایں فقر کی نسبت بابر ترک میں لکھتا ہے کہ وہ نستعلیق خوب لکھتا تھا، اور فن مصوری میں بھی طاق تھا، شاعر غنوی کے ضمن میں لکھتا ہے، کہ میں نے اسکو دو ہفتے میں لکھا تھا، اور گوے و چوگان اس کا تاریخی نام ہوا جس سے ۱۵۲۵ء تاریخ نکلتی ہے، اسی سلسلے میں لکھتا ہے کہ اس وقت میری عمر پچاس سال کی تھی، اور بادشاہ نے ایک گھوڑا اور ایک ہزار دینار انعام میں دیئے، ملا عارفی سلمان ثانی کے نام سے مشہور تھے، جامی علیہ الرحمہ نے ان کا ذکر اپنی کتاب بہارستان میں کیا ہے، شہرستان میں ۱۵۲۵ء میں وفات پائی،

گوے و چوگان ۱۹۳۱ء میں لندن سے گرین فیلڈ نے شائع کی ہے،

حبیب گنج کے نسخہ کے کاتب ملا میر علی ہیں، یہ ساداتِ ہرات میں سے تھے، اور خط نستعلیق کے

مشہور مشاق مولانا سلطان علی مشہدی کے شاگرد تھے، فن خطاطی کیساتھ عربی فارسی و شاعری میں بھی مہارت تامہ رکھتے تھے، کچھ عرصہ بخارا میں بھی قیام کیا بہت مدت تک عبداللہ خان اوزبک جمہور

اکبر اعظم کے دربار میں رہے، کہا جاتا ہے کہ مومن خان پسر عبداللہ خاں کے استاد تھے، مولانا غلام ہفت قلمی آپے تذکرہ خوشنویسان میں لکھتے ہیں، کہ جو کتاب و مرقع لکھتے تھے، اسکی تاریخ کتابت خود

کہتے تھے، اور اپنے ہاتھ سے لکھے تھے ایک ورق (جو جہانگیر بادشاہ نے نہایت شوق سے مرتب کیا تھا) کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ معلوم ہوتا تھا، کہ ایک باغ ہے، عالم بہار میں اس پر میر علی کے ہاتھ کی سند بھی درج تھی ملا میر علی کی تصنیفات میں تو عدد خطوط سببہ منظوم، رسم الخط اور خط و سواد ہیں، وفات غالباً ۹۵۱ھ میں ہوئی، شاہجہاں میر علی الکاتب کا بڑا مداح تھا، اور بھینہ جیسے جہانگیر نے تزک میں فخریہ لکھا ہوا کہ میں ایک کاتب کا قلم دوسرے سے تمیز کر لیتا ہوں، شاہجہاں کی قدر شناس نگاہ بھی فی الفور ملا میر علی کے خط کو جانچتی تھی، شیش رسالہ سہی کے اس نسخہ پر جو بانکی پور میں ہے، شاہجہاں نے بدست خاص لکھی ہے کہ یہ نسخہ درحقیقت ملا میر علی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، مگر کسی نے کاٹ کر اس کے بیٹے کا نام لکھ دیا ہے، کتب خانہ حبیب گنج میں اس ماہر فن خطاط کی تین یادگاریں ہیں، ایک تو ثمنوی گوئے و چوگان دوسری ایک کتبہ جسکی پشت پر جہانگیر کے دربار کے مصوّر منصور نامہ در الزمانی کے ہاتھ کا گل سوسن بنا ہوا ہے تیسری ایک اور کتبہ ہے،

گوئے و چوگان کیا بلحاظ کتابت اور کیا بلحاظ مصوری اور گلکاری ایک نادر الوجود اور عظیم الشان نسخہ ہے، یہ کتاب دو شاہی خزانوں میں رہ چکی ہو، عالمگیر کے سنہ جلوس کے اکتیسویں سال بابت مال غنیمت فتح گوگندہ شاہان منلیہ کے خزانے میں منتقل ہوئی، لوح کتاب سے پہلے کے ورق میں مفصلہ ذیل عبارت لکھی ہوئی کتب گوئے و چوگان در ایام کمال استاد الکاتب ملا میر علی بابت فتح گوگندہ در سال سی و یکم جلوس اقبال تحویل میل نمودہ شد، عدد اوراق سی و سہ و قیمت دو ہزار روپیہ چار صد و نو و دو اشعار،

میر علی الکاتب کے قلم سے خاتمہ پر جب ذیل عبارت درج ہے، کتبہ ملی آئینی الکاتب بنی ادا
شہر بیت الاول مذمت و عشرین و تسنات،

ملاحظہ مذکرہ مذکر احباب،

چونکہ مذکرہ مذکر احباب کی رو سے ملا میر علی نے سنہ ۹۵۱ھ میں بھر مغل و سال وفات پانی سنگھ کی کتابت کے وقت ان کی عمر ۴۵ سال ہوگی، اسی لئے اس کو ان کے کمال فن کا ایک نمونہ لکھا گیا ہے کتاب پر ایک ہر قابل خان خانہ زاد عالمگیر کی ایک ہند شاہ عالم کی اور ایک نواب ضیاء الدین خاں کی ہر ان کے علاوہ متعدد و موہر مختلف زمانوں کی ہر، چھ عرض دیدہ ہیں جس سے یہ مراد ہے کہ یہ کتاب شاہی جائزہ میں اتنی مرتبہ لائی گئی، لوح کتاب سے پہلے کے اوراق کے مطالعہ سے ایک و بچپ بات یہ مترشح ہوتی ہے کہ فن خطاطی کے شہ پاروں کی قدر و قیمت عہد عالمگیری میں کس طرح گھٹتی بڑھتی رہی یہی بے نظیر نسخہ جو فتح گوگندہ کے وقت دو ہزار روپیہ کی قیمت کا تھا، سنہ ۱۱۹۶ھ میں ۲۱۰ روپیہ کا رہ گیا، سنہ ۱۲۶۲ھ میں قیمت بڑھ کر ۲۵۰ روپیہ ہو گئی، اور آج کل تو اسکی قیمت یقیناً بہت زیادہ ہو گئی، نہایت اہم پھر سے یہ نسخہ ایک مشہور و معروف ریاست کے کتب خانہ میں جا پہنچا، جہاں کے حکمران نے اس کو ایک خیر خواہ ریاست کو عطا کر دیا، اور اس سے مولوی صاحب نے خرید کر کتب خانہ حبیب گنج میں داخل کیا،

یہ نسخہ نہ صرف فن خطاطی کا بہترین نمونہ ہے، بلکہ مصوری کے لحاظ سے بھی کچھ کم اہم نہیں ہو سکتا کتاب اک گلستاں ہے، جس پر موسم بہار آیا ہوا ہے، قلم جلی، کاغذ زرافشان عنوان لاجوردی طلائی مینا کار ہر ورق کا حاشیہ رنگ اور انداز میں دوسرے حاشیہ سے مختلف اور ترمین و آرایش میں بڑھ چڑھ کر ہے، عبارت عنوان باب کہیں سپید یعنی موتی کے سفید سے لکھی ہوئی، اور کہیں شجر فی، ہر باب کے خاتمہ پر ترنج مینا کار طلائی، درمیان کے صفحوں پر بھی اکثر جگہ بہت نفیس اور مختلف اللوان مینا کاری کی گئی ہے،

بچپ چیز و تصویریں ہیں، ایک تو مکہ معظمہ کی، دوسری مدینہ منورہ کی، ان کے علاوہ دو رنگین باغوں کے نقشے ہیں، ان میں سے تین تو اپنی قسم کے نادر الوجود نمونے ہیں، حرمین شریفین کے

اتنے عقیق اور خوبصورت نقشے بہت کم دیکھے میں آئے ہوں گے، نقشے کے ہر جز کو بے حد احتیاط اور تفاسط سے بنایا گیا ہے، باغوں میں سے ایک نقشہ اپنی قسم کا نرالا ہی ہے، اس میں چار درخت پھولوں سے لدے ہوئے دکھائے گئے ہیں، منصور نامہ اور الزمانی کے گل سوسن کی طرح یہ درختان بابرگ و بار بھی ایرانی مصوری کا ایک خاص پہلو ظاہر کرتے ہیں، جس پر آج تک بہت کم روشنی ڈالی گئی ہے، چوتھی تصویر اسحاقی اور بعد کی لگائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

سنہ کتابت کے لحاظ سے جی گوئے و چوگان کا یہ نسخہ اہمیت رکھتا ہے، یہ نسخہ ۹۲۶ھ یعنی ۱۵۱۹ء کی وفات کے ۲ سال بعد لکھا گیا ہے، عجائب خانہ لندن کے نسخے پر کوئی سنہ کتابت درج نہیں ہے، اور غالباً وہ اس کے بعد کا ہوگا، اسلئے قدامت کے لحاظ سے بھی یہ نسخہ عقیقات میں شامل کرنے کے قابل ہے،

علامہ میرزا کا ایک اور کتبہ بھی کتب خانے کی زینت ہے، جس پر چار ترکہ کی مصرعے تحریر کئے گئے ہیں، مصلیٰ زریں طلا کا رینا کار گل کاری تین حاشیے اور ان میں سے ہر ایک مینا کار گلکار اور طلائی حاشیہ سوئم چند اشعار فارسی خفی قلم میں اسکی پشت پر ایک تصویر گل سوسن کی ہے، جس پر عمل بندہ درگاہ نامہ العصری منصور نقاش جہانگیر شاہی لکھا ہوا ہے، منصور دربار جہانگیر کا مشہور و معروف مصور تھا، اور اچکل بالعموم اسکے قلم سے جانوروں اور پرندوں کی تصویریں ملتی ہیں، مگر یہ فخر اس کتب خانے کو ہی حاصل ہوا، کہ منصور کی قلم کے پھول پہلی دفعہ دنیا سے نقاشی کے سامنے پیش کئے گئے، مگر متہ آئی سٹی ایس جنگو ہندوستانی مصوری سے شغف ہے، اور وہ اس پر کئی مسوکتا ہیں بھی لکھ چکے ہیں، مصوری کے اعلیٰ نمونوں کی تلاش میں حبیب گنج گئے تھے، اور منصور کے اس شہ پارہ پر انھوں نے فن مصوری کے رسالے ردیم کلکتہ میں ایک مضمون بھی لکھا تھا، اس تصویر میں گل سوسن کو تین حالتوں میں دکھایا گیا ہے ایک کھلی، دوسرا نیم باز، تیسرا پورا کھلا ہوا پھول مع بتیوں کے، یہ تصویر کچھ جہانگیر کے دربار ہی کے لئے

زیبا تھی، جس شوق اور کچپی سے جہانگیر اپنی توڑک میں پھولوں کا ذکر کرتا ہے، اس سے یہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اسکے منظور نظر مصور نے گہما سے نگہیں کی مصوری سے دربار کو ضرور ایک تختہ بارخ بنادیا ہوگا، مگر زمانہ کی غارتگریوں کی وجہ سے صرف یہی تصویر اس صناع کے کمال کی یادگار رہ گئی ہے، منصور نے جاندار اشیا کا تخیل اس تصویر میں بھی نہیں چھوڑا، دو تیریاں نہایت لطافت سے بنائی گئی ہیں، ایک نیلی اور دوسری ملگجی، پھولوں کی مصوری کا رواج اسوقت ایران میں بھی تھا، بلو کی کتاب مسلمان پینٹنگ میں ایک گل زرگس شمع عباسی کی قلم سے ہے، قیتریاں اس میں بھی موجود ہیں مضمون بالا میں گوئے و چوگان اور کتبے کی جزئیات اور تفصیلات اگرچہ ذاتی مشاہدہ کی بنا پر ہیں، مگر اس میں بہت سا حصہ مولوی صاحب کی خود تیار کردہ فہرست کتب خانہ سے لیا گیا ہے، فہرست کے عنوانات ان کے خود ایجا کردہ ہیں، اور اب تک میرے محدود تجربے میں تو کسی مشرقی کتب خانے کی ایسی فہرست نہیں گذری، جسکی روح اتنی مشرقی ہو، اور جس کے عنوانات منتخب کرنے میں اسلامی علوم و فنون لطیفہ کا اس قدر سچا نگار لکھا گیا ہو، مولوی صاحب موصوف نے جو کچھ بھی کتاب کے قرطاس خطاطی، جلد، سنہ کتابت کی بابت لکھ دیا ہے، وہ اس پر آخری اور حتمی رائے ہے، میں نے اپنے مختصر قیام حبیب گنج میں ان کی ذات بابرکات سے بہت کچھ سیکھا ہے،

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، انکا لب و لہجہ دلازاری اور تعصب سے خالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولانا ابوظہر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرماؤں نے ہندوستان کے بنائے میں جو کام کئے ہیں اور بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۲۰ روپے

کتاب تقویم الابدان

از

جناب مولوی عبد اللہ صاحب چغتائی

دسمبر ۱۹۳۲ء کے معارف میں جناب سید سلیمان صاحب ندوی نے ایک مضمون بعنوان "سفر گجرات کی چند یادگارین حوالہ رقم کیا ہے جس سے بہت سے امور پر مفید معلومات کا اضافہ ہوا ہے، جہاں انگلیش کا ذکر کیا ہے، وہاں لکھتے ہیں:

"عربی کتابوں میں سے سب سے نادر چیز یہاں قدیم طب کی ایک کتاب تقویم الادویہ ہے، اس کا

سال کتابت ۱۱۵۵ھ ہے، نسخہ خط عربی شیرہ خرم سے لکھا ہوا ہے، اور اب تک ابھی حالت میں ہے"

مجموعہ اور کتابوں کے یہ کتاب بھی مجھے دسمبر ۱۹۳۲ء میں اپنے مخلص دوست سید سراج الدین ناگا میان کے ہمراہ ان کے عزیز جناب سید حیدر علی انصاری صاحب کے ہاں دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا، اس وقت اس سے کچھ یادداشتیں میں نقل کر لی تھیں، میرے خیال میں قبلہ سید سلیمان صاحب نے اسے بادی النظر میں کوئی اہمیت نہیں دینی، یہ کتاب مصنف اور نفس کتاب کی حیثیت سے بہت اہم معلوم ہوتی ہے، عبارت ذیل اس کے سرورق پر عمدہ خط نسخ میں درج ہے:-

"کتاب تقویم الابدان واسباب کل مرض و علامتہ و مرتبہ یحییٰ بن

عسیٰ جنہ رحمۃ اللہ تعالیٰ لجمع المومنین و صاحبہ و کاتبہ الفقیر

لہ معارف:- یہ گمانی آپ کو کیسے ہوئی

الہی رحمۃ اللہ تعالیٰ وغفر ذنبہ المتصدق باذیال فضله و احسانہ

حمید بن عمر بن عبد الجبار الوہزینی کتبہ لنفسہ فی سنۃ ثمان

و ثمانین و خمس مائۃ

اس مختصر عبارت سے ہمیں اس کتاب کا نام تقویم الابدان انہ اس کے مصنف کا نام یحییٰ بن عسیٰ ابن جزلہ اور کاتب کے نام اور تاریخ کتابت کی اطلاع ملتی ہے، جب ہم اس تالیف اور اس کے مصنف کی ویمی کتب تاریخ حکما میں تلاش کرتے ہیں، تو سب سے پہلے ہماری نظر حال ہی کی شائع شدہ تہ صوان الحکمۃ از پروفیسر محمد شفیع پر پڑتی ہے، اگرچہ اس کے شائع ہونے سے ہماری معلومات میں بہت مفید اضافہ ہوا ہے، مگر افسوس کہ اس میں یحییٰ بن عسیٰ جزلہ اور اس کی تصنیف کا ذکر نہیں ہے، لیکن اخبار العلماء باختصار الحکام فی فیہ ذیل کے الفاظ میں دونوں کا ذکر ملتا ہے، (مطبوعہ مصر ص ۳۹-۴۰)

"یحییٰ بن عسیٰ بن جزلہ، ابو علی الطیب البغدادی النضری نے اپنے معاصرین اطباء نصاریٰ

کرخ سے علم طب کو پڑھا، اس نے علم منطق پڑھنے کا ارادہ کیا، لیکن ان نصاریٰ میں اس وقت کوئی اس

» جہ کا نہ تھا، شیخ معتزلہ ابو عسیٰ ابن الولید نے اسی موقع پر ذکر کیا ہے، اور اس کی توصیف

بیان کی ہے، کہ وہ علم الکلام کا عالم تھا، الفاظ منطقہ جو منطق کے پڑھنے والوں کے لئے ضروری

ہیں، ان کی معرفت سے واقف تھا، ابن الولید اس کو دعوت اسلام دیتا رہا، دلائل واضحہ

کی شرح کرتا رہا، اور براہین کو بیان کرتا رہا، یہاں تک کہ اُس نے قبول کر لیا، اور مشرف باسلام

ہوا، قاضی القضاۃ قاضی ابو عبد اللہ امغانی اس کے اسلام کی خبر شکر بہت خوش ہوئی، اس نے طب

میں ان کی خدمت کی تھی جس کی وجہ سے اس نے بہت بڑا درجہ حاصل کیا، وہ بغیر اجرت کے کام

کرتا تھا، اور بغیر معاوضہ کے ادویات دیتا تھا، جب اس کے انتقال کا وقت قریب آیا، تو اس

نے اپنی کتب کو شہد امام ابو حنیفہ میں وقف کر دیا، چنانچہ ابن جزلہ کا انتقال ۲۸۸ھ میں ہوا"

اس کی مشہور تصانیف میں سے کتاب المنہاج فی الاغذیہ کتاب الادویہ اور کتاب تقویم الابدان

مجدد ہیں۔

ان مندرجہ بالا تالیفات ابن جزلہ میں سے اخیر کتاب تقویم الابدان وہی ہے جو اس وقت انجیشور میں موجود ہے۔

کشف الظنون میں اسی تاریخ کا ذکر یوں ملتا ہے:-

تقویم الابدان فی تدبیر الانسان فی الطب لابی حسن علی بن یحییٰ بن عیسیٰ بن جزلہ المطبب البغدادی المتوفی سنہ ۷۹۲ھ مجلد ۱ اولہ:- الحمد

للہ الذی خلق فسوی الخ صنفہ مجدداً کالتقویم الجفری للمقتدی

بأمر اللہ العباسی وجعل مواضع الاجتماع والاستقبال تسهلاً لا مراً الخ

شکر کا مقام ہے کہ ابن جزلہ اور اس کی تالیف دونوں کے حالات ہم کو تقویم الابدان میں میر آگے، مگر کشف الظنون کے بیان میں اور قفلی کے نام کتاب اور تاریخ وفات میں کچھ تھوڑا سا فرق ہے، میر خیال ہے کہ حاجی خلیفہ کے زمانہ میں یا تو اس کو یہی اطلاع میسر آئی، یا طباعت کی غلطی ہے، بہر حال زیادہ صحیح نسخہ انجیشور کا ہے، جو کشف الظنون سے کئی صدی قبل اور مولف کے قریب ایک صدی بعد کا ہے۔

آخر میں ایک بات کی طرف توجہ دلانی ضروری معلوم ہوتی ہے، کہ ہندوستان بھر میں یہ حصہ گجرات ایسا ہے کہ جہاں ابھی تک منج کے طور پر ایسے قدیم کتب خانے ہیں جہاں بے شمار علمی نوادر موجود ہیں، میں نے اپنی آنکھوں سے کھبات دھوا تھنچیا نیر اور سومات وغیرہ میں دیکھے ہیں جن پر مستقل مضامین لکھے جاسکتے ہیں، اور یہی حصے زیادہ تر قدیم تمدن اسلامی سے ملو ہیں،

معارف:- ابن جزلہ کا حال ابن ابی اسید نے اپنی کتاب طبقات الاطباء میں بھی لکھا ہے جس

کا ترجمہ یہ ہے:-

ابن جزلہ کا پورا نام یحییٰ بن عیسیٰ بن علی بن جزلہ ہے، مقتدی بامر اللہ کے زمانہ میں تھا، اپنی

سی تصنیفات نے مقتدی کے نام سے منسوب کیں، فن طب اور اسکے عمل میں مشہور تھا، ابوالحسن سعید بن ہبہ اللہ کا شاگرد تھا، فن ادب پر بھی اس کی نظر تھی، نہایت اچھا خوشنویس تھا، میں نے اس کے قلم کی لکھی ہوئی خود اس کی اور دوسروں کی متعدد تصانیف دیکھی ہیں جو اسکے فن خطاطی کے کمال پر دلالت کرتی ہیں، اندھیا نصرانی تھا، پھر مسلمان ہو گیا، اور نصاریٰ کے رد میں ایک رسالہ لکھ کر الیہ القس

کے پاس بھیجا، اس کی متعدد تصانیف ہیں، کتاب تقویم الابدان، منهاج البیان فیما یستعملہ الانسان، (یہ دونوں کتابیں مقتدی کے لئے لکھی تھیں)، کتاب الاشارة فی تلخیص العیاض، کتاب

تقویم الابدان کی تلخیص صلیستعمل من القوانین الطبیة فی تدبیر الصحة وحفظ البدن ایک رسالہ طب کی مدخ شرع سے اس کی موافقت اور ان لوگوں کے رد میں جو شرعی حیثیت سے اس پر طعن کرتے ہیں، ایک رسالہ نصاریٰ کے رد میں جسے سنہ ۷۹۲ھ میں الیہ القس کے پاس بھیجا تھا (طبقات

الاطباء جلد اول ص ۲۵۵)

”الاصلاح ما ہوا“

یہ رسالہ قرآنی مطالب و مباحث کے لئے مخصوص ہے، اس میں حضرت مولانا حمید الدین فراہی کے قرآنی معارف

بالانضمام شائع ہوتے ہیں، نیز مولانا کے ان تلامذہ کے تحقیقی مقالات بھی ماہ بہ ماہ شائع ہوتے ہیں، جو مولانا کے اصول پر قرآن پر تدریس کر رہے ہیں، اس موضوع سے متعلق یہ ملک کا واحد اردو رسالہ ہے، عام ذوق کی تسکین کے لئے سنجیدہ علمی ادبی مضامین اور عربی کے موقر علمی رسالوں کے اہم اقتباسات بھی شائع کئے جاتے ہیں، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت دیدہ زیب، ضخامت ۱۰۰-۶۰ صفحے، سالانہ قیمت للہ ششماہی عیار

میں پھر رسالہ ”الاصلاح“ دائرہ حمید یہ سراسر امیر اعظم گدہ دینی

تنبصہ لخیص و

جمہوریہ روس

روس میں جو تبدیلیاں حال میں ہوئی ہیں، اُن پر کارل راڈک (Karl Radek) کا ایک مضمون رسالہ ورلڈ ریویو (اکتوبر ۱۹۱۷ء) میں شائع ہوا ہے، مقالہ نگار اس وقت روس کا سب سے زیادہ ممتاز صحافی خیال کیا جاتا ہے اور وہ اس کمیٹی کا ممبر بھی رہ چکا ہے جس نے اسٹالن کی صدارت میں سوویت روس کا جدید دستور مرتب کیا ہے، کارل راڈک کی ذمہ دار شخصیت کے لحاظ سے ہم اس کے مضمون کی تلخیص ذیل میں درج کرتے ہیں:-

روس کے نئے دستور کا مسودہ جو اس وقت جمہور کے سامنے بحث و مباحثہ اور اظہارِ رائے کی غرض سے پیش کیا گیا ہے، دراصل ان تغیرات کا ترجمان ہے، جو سین گزشتہ میں روس میں رونما ہوئے ہیں، مجوزہ دستور کی اہمیت کا اندازہ انہی تغیرات کو پیش نظر رکھنے سے ہو سکتا ہے،

یہ تغیرات کیا ہیں؟ پہلا تغیر یہ ہے کہ ایک زراعتی ملک صنعتی ملک بن گیا ہے، بالکل جدید بنیادوں پر صنعت و حرفت کی ایک عظیم الشان عمارت کھڑی ہو گئی ہے، صرف یہی نہیں کہ کارخانوں میں مزدوروں کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے، اور ان کی استعدادِ فنی میں بھی اضافہ ہو گیا ہے، بلکہ جو چیزیں زیادہ اہم تھیں وہ یہ ہے کہ صنعتی پیداوار زراعتی پیداوار سے بڑھ گئی ہے، اس صنعتی ترقی سے نہ صرف مزدوروں کی حالت روز بروز بہتر ہوتی جا رہی ہے، بلکہ زبردست زراعتی ترقی کے وسائل بھی فراہم ہو گئے ہیں

یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ حکومت کی طرف سے غلہ اور مویشیوں کی پیداوار کے لئے بڑے بڑے مرکز قائم کر دیے گئے ہیں، اور کسانوں کی بڑی اکثریت نے بڑے پیمانہ پر زراعت کرنے کے فوائد کو سمجھ کر متحد معیشت کو عملی شکل دیدی ہے، اگر یہ بات پیش نظر رکھی جائے، کہ زمین اور کارخانوں کی مالک حکومت ہے، تو ان تبدیلیوں کا حاصل یہ نکلتا ہے، کہ زراعت ایک اشتراکی صنعت بنا دی گئی ہے،

دیہاتوں میں نہایت سچیدار مشینوں کو رائج کرنا، بجلی اور ریڈیو کو جاری کرنا، کسانوں کی بڑی تعداد کو جدید ترین آلات کے استعمال کی تعلیم دینا، جدید حالاتِ زندگی کی تیز تعلیمی نظام اور اجازت کی تعداد میں زبردست ترقی کی وجہ سے دیہاتوں میں تہذیب و تمدن کا ترقی پذیر ہونا، ان تمام باتوں نے کارخانوں کے مزدوروں، اور مشترکہ مزدوروں کے کسانوں کو متحد کر کے ایک رشتہ میں منسلک کر دیا ہے،

ان اقتصادی اور اجتماعی تغیرات نے زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں، پچانچہ مزدوروں اور کسانوں کے طبقہ میں ایک جدید تعلیم یافتہ جماعت پیدا ہو گئی ہے، جو لاکھوں کی تعداد میں ہے، اور انقلاب سے نہایت شدت کے ساتھ وابستہ ہے، اقتصادی عہدے مثلاً انجینیری، کاریگری، انجینیری، وغیرہ اور سرکاری عہدے اسی طبقہ کے افراد سے پُر ہیں، یہ جدید تعلیمی قوت طبقہ انقلاب کی پیداوار ہے، لیکن دورِ زراعت کا قدیم تعلیم یافتہ طبقہ بھی گزشتہ اٹھارہ سال کے حالات و واقعات کو سمجھنے سے قاصر نہیں رہا، اس نے نہ صرف یہ دیکھ لیا، کہ سوویت حکومت کو زیر و زبر کرنے کی تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئیں، بلکہ یہ بھی دیکھ لیا، کہ موجودہ نظام حکومت میں روس کی مادی اور تمدنی حالت روز بروز ترقی کرتی جا رہی ہے، اس نے محسوس کر لیا کہ اجتماعی ترقی کے لئے سائنس ضروری ہے، اور حکومت سائنس کی ترقی میں حتی الامکان پوری کوشش کر رہی ہے، پچانچہ قدیم تعلیم یافتہ طبقہ کی اکثریت مزدوروں اور کسانوں سے

قریب تر آگئی ہے۔

صنعتی ترقی کے باعث سویٹ حکومت نے ان طبقوں کو بھی شاہراہ ترقی پر لا کھڑا کر دیا ہے جو زاریت کے دور میں پست حالت میں پڑے ہوئے تھے، چنانچہ کوہ قاف، وسط ایشیا اور سائبیریا میں صنعت و حرفت کو بہت کچھ ترقی دی گئی ہے، مثلاً باکو میں تیل کے کارخانے اور وسط ایشیا میں آبپاشی کی ترقی اور پارچہ بانی کے بڑے بڑے کارخانے اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ حکومت نے دورِ سابق کی پست اقوام کی تمدنی سطح کتنی بلند کر دی ہے،

جدید دستور انہی واقعات سے نتائج اخذ کرتا ہے، بولشویک لوگوں نے طبقہ ادنیٰ کی آمریت کو ہمیشہ عوام ہی کی حکومت سے تعبیر کیا، تاہم ابتداء میں اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ سوسائٹی کے ان طبقوں کو عارضی طور پر جمہوری حقوق سے محروم کر دیا جائے جو انقلاب میں سب کچھ کھو بیٹھنے کی وجہ سے اشتراکیت کے قیام کی ضرورت محال کرتے، دوسرے یہ کہ چونکہ اشتراکیت کے لئے جدوجہد کا ابھی آغاز ہی تھا، اور نتائج انقلاب کے ظاہر ہونے تک شدید دشواریوں پر قابو پانا ضروری تھا، اسلئے کسانوں کی ایک متحدہ جماعت کا تذبذب ناگزیر تھا، لہذا اشتراکیت کی تحریک کو مستقل راستہ پر لگا دینے کے لئے ضرورت تھی کہ مزدوروں کے طبقہ کو جو اشتراکی نظام کا حامی اور مددگار تھا، سویٹ انتخابات میں کچھ خاص حقوق دیدیئے جائیں، لیکن اب نہ تو اس کی ضرورت باقی رہ گئی ہے، کہ پہلے جو طبقہ جائدادوں کا مالک تھا، اس کو انتخابی حقوق سے محروم کیا جائے اور نہ اس کی ضرورت ہے کہ مزدور پیشہ جماعت کو مخصوص انتخابی مراعات عطا کی جائیں، شہر کے متوسط طبقہ کے لوگ مثلاً تاجروں وغیرہ اور سابق زمیندار جو اب سویٹ روس میں باقی رہ گئے ہیں، ان کی تعداد بہت کم ہے، اور وہ ایک طویل مدت سے اجرت پر کام کر رہے ہیں،

آبادی کی بڑی اکثریت مختلف مذہبی فرقوں کے پادریوں کے اثر سے بھل گئی ہے، اور یہ لوگ

پران پادریوں کا اقتدار باقی نہیں رہا، کوکس (Kokshetau) کا متوسط طبقہ جو سرمایہ دار کسانوں کا طبقہ تھا، اور ایک کثیر تعداد پر مشتمل تھا، ختم ہو چکا ہے، اور اسے از سر نو تعلیم دی گئی ہے، انقلاب کے خلاف جو اندرونی قوتیں کام کر رہی تھیں، ان کا خاتمہ کر دیا گیا ہے، لیکن اشتراکیت جس کی فتح و کامرانی آج مسلم ہے، اپنے دشمنوں سے انتقام نہیں لے رہی ہے، حقوق انتخاب سب کو دیدیئے گئے ہیں اس کی وجہ سے مواقع سب کے لئے یکساں ہیں، اور وہ لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں، جو کبھی دُشمنوں کو لپٹا آئے، منفعت بنائے ہوئے تھے، ان حقوق سے وہی لوگ محروم ہیں، جسکے طرزِ عمل کو عدالت نے سوسائٹی کے مفاد کے لئے مضر قرار دیا ہے،

اس میں شبہ نہیں کہ مشترکہ مزدوروں کے کسان بھی فرد در پیشہ جماعت کی طرح صنعتی ترقی کے خواہشمند ہیں، وہ سرخ فوج کو بھی زیادہ مضبوط کرنا چاہتے ہیں، جس میں زیادہ تر انہی کے راکے شامل ہیں، یہ لوگ سویٹ حکومت اور اشتراکی نظام کے ایسے زبردست حامی ہیں، کہ اشتراکیت کو ذرا بھی نقصان نہ پہنچے گا، اگر کسانوں کو رائے دہندگی کے بالکل وہی حقوق دیدیئے جائیں، جو مزدوروں کو حاصل ہیں، اس میں بھی شبہ نہیں کہ مزدوروں کے تعلیم یافتہ طبقہ کی اکثریت اشتراکیت کو مضبوط کرنا چاہتی ہے، کیونکہ اشتراکیت انکی فلاح و بہبود کا بہت زیادہ خیال کرتی ہے، اور اسکے دوا میں سائنس کو ہر سال ترقی ہو رہی ہے،

تمام باشندوں کو جن کی عمر ۱۸ سال سے کم نہیں ہیں، رائے دہندگی کا حق دیدیا گیا ہے، اور وہ ہر چھوٹے بڑے عہدوں کے انتخاب میں رائے دیکتے ہیں، پریس کی آزادی تقریباً و اجتماع کی آزادی، جہوں و مظاہرہ کی آزادی، ٹریڈ یونین کو اپریٹو سائنٹک اور اسی قسم کی دوسری سوسائٹیوں کے قائم کرنے کی آزادی، اس جمہوریت کے بنیادی عناصر ہیں، جدید دستور نے سویٹ یونین کے انتخابی عہدوں کے لئے امیدوار پیش کرنے کا حق صرف کمیونسٹ پارٹی کی انجمنوں ہی کو نہیں، بلکہ جمہور کی

تمام انجنوں کو دیدیا ہے،

انقلاب کے ابتدائی زمانہ میں چونکہ حالات تیزی کے ساتھ بدل رہے تھے، اس لئے قوانین بھی جلد جلد شائع کئے گئے، اور تبدیل ہوتے رہے، لیکن اب جب کہ بنیادی مسائل طے ہو چکے ہیں، ضرورت ہے، کہ اس صنعتی ملک کے پیچیدہ اقتصادی حالات کا لحاظ کرتے ہوئے مناسب قوانین مرتب کئے جائیں، اس دستور کی رو سے مجلس قانون ساز صرف دو ایوانوں پر مشتمل ہوگی، ایک مجلس اتحاد (Council of the Union) اور دوسرے مجلس اقوام (Council of Nationalities) مجلس اتحاد میں ہر شخص کو مساوی طور پر براہ راست رائے دینے کا حق حاصل ہوگا، مجلس اقوام کے ارکان مختلف قومی جمہوریوں کے نمائندے ہوں گے، قوانین صرف انہی دونوں ایوانوں کے فیصلہ سے وضع ہو سکیں گے،

”ع ز“

امریکہ میں اعلیٰ تعلیم کا مسئلہ

امریکہ کے ماہرین تعلیم کے سامنے اس وقت یہ مسئلہ زیر بحث ہے، کہ ریاست ہائے متحدہ کا موجودہ تعلیمی نظام کہاں تک مناسب ہے، اور اعلیٰ تعلیم کے نصاب میں اصلاح و ترمیم کی کس مذہب گنجائش ہے، اس مسئلہ میں ماہرین کی دو مخالف جماعتیں قائم ہو گئی ہیں اور درجنوں کتابیں موافقت اور مخالفت میں لکھی جا چکی ہیں، ایک طرف وہ لوگ ہیں، جن کا خیال ہے کہ امریکن یونیورسٹیوں میں فنی (VOCATIONAL) تعلیم پر اس قدر زور دیا جانے لگا ہے، کہ اب وہ مختلف پیشوں اور تجارتوں کی تعلیم گاہیں ہو کر رہ گئی ہیں، یہ لوگ چاہتے ہیں کہ یونیورسٹیوں میں خالص عقلی اور علمی تعلیم دی جائے، دوسری طرف اکثریت ان لوگوں کی ہے جو موجودہ نظام تعلیم کے حامی ہیں، اس بنا پر کہ یہ نظام قوم کے لئے مفید اور کارآمد ہے،

اس دوسری جماعت میں سب سے زیادہ ممتاز شخصیت ڈاکٹر و ہاٹ ہیڈ (Alfred North Whitehead) کی ہے، جو ہارورڈ یونیورسٹی کے شہرہ آفاق استاد فلسفہ ہیں، موصوف کی رائے ہے، کہ اگر یونیورسٹیاں فنی تعلیم میں ذرا بھی تخفیف کر دیں گی، تو یہ ان کے لئے حد درجہ مضرت رساں ہوگا، اصلاح کے حامیوں میں پہلا نام ڈاکٹر ہچنس (Robert Hutchins) صدر کالج یونیورسٹی کا ہے، ان کے نزدیک یونیورسٹی کی تعلیم میں مابعد الطبیعیات (Metaphysics) کو اساس قرار دینا چاہئے، یعنی تمام علوم کے بنیادی اصولوں کی تعلیم دینی چاہئے، تاکہ علم کی تمام مختلف شاخوں میں ربط و اتحاد پیدا ہو سکے، اسکے لئے ان کے خیال میں یہ ضروری ہے، کہ کالج کے نصاب میں جو مضامین خالصاً کسی پیشہ یا فن سے تعلق رکھتے ہیں، وہ نکال دیئے جائیں، کیونکہ علمی علوم کا باہمی اخلاقی و تنہائی تعلیمی انتشار کا سب سے بڑا سبب ہے،

اس وقت تک یونیورسٹیوں میں تعلیم تین مختلف طریقوں سے دی جاتی رہی ہے: (۱) مذکورہ بالا مابعد الطبیعیاتی طریقہ (۲) دینی طریقہ (۳) افادہ طریقہ، جس پر امریکہ کے موجودہ تعلیمی نظام کی بنیاد ہے، ڈاکٹر موصوف کی رائے ہے، کہ آج افادہ طریقہ کے بجائے جو طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے، وہ صرف مابعد الطبیعیاتی طریقہ ہے، کیونکہ دینی طریقہ تعلیم کے لئے ضروری ہے کہ اُس مذہب پر لوگ عام طور پر قوی اعتقاد بھی رکھتے ہوں، قرون وسطیٰ کی یورپین یونیورسٹیوں کی بنیاد دینی طریقہ پر تھی، آج بھی مسلمانوں اور یہودیوں کا تعلیمی نظام اسی دینی طریقہ پر قائم اور کامیاب ہے، کیونکہ ان کے طلبہ اپنے مذہبی اصولوں کے اب بھی پابند ہیں،

ڈاکٹر ہچنس کے نزدیک مستقبل کے لئے بہترین یونیورسٹی جو ہو سکتی ہے، اسکا خاکہ یہ ہے:۔

۱۔ کالج کے موجودہ چار سالہ نصاب سے ابتدائی دو سال خارج کر دیئے جائیں، اور انھیں

ہائی اسکول کے آخری دو سالوں میں شامل کر کے ایک طرح کا جونیئر کالج (junior College)

قائم کر دیا جائے،

۲۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے کالج کا نصاب تین سال کا کر دیا جائے، پہلے مابعد الطبیعیات کی تعلیم کی جائے تاکہ تمام علوم کے بنیادی اصول ذہن نشین ہو جائیں پھر علوم عمرانیہ کی جو انسانوں کے باہمی تعلقات سے بحث کرتے ہیں، پھر ان علوم کی جن کا تعلق انسان اور فطرت سے ہے تعلیم میں اس بات پر ہمیشہ نظر رکھا جائے کہ ان تینوں قسم کے علوم کا تعلق ایک دوسرے کیساتھ کیا ہوا ہے۔

۳۔ اس نصاب سے فنی اور تجارتی تعلیم یک قلم خارج کر دیا جائے، مختلف پیشوں اور تجارتوں کیلئے مخصوص تعلیم کا بین الاقوامی اتحاد قائم کیا جائے،

ڈاکٹر موصوفت موجودہ امریکن یونیورسٹی کو ایک انسائیکلو پیڈیا سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتے ہیں:۔۔۔
 ”انسائیکلو پیڈیا میں بہت سے حقائق ہیں لیکن اسکی وحدت صرف اس کی ابجدی ترتیب میں ہے، موجودہ یونیورسٹی کا حال بھی ایسا ہی ہے، اس میں آرٹ (Arts) سے لیکر حیوانیات (Zoology) تک مختلف شعبے ہوتے ہیں لیکن نہ تو طلبہ اور نہ خود اساتذہ یہ جانتے کہ کسی ایک شعبہ میں ایک حقیقت کا تعلق دوسری حقیقت سے کیا ہوا یا ایک شعبہ کے حقائق کا تعلق دوسرے شعبہ کے حقائق سے کیا ہو سکتا ہو موصوفت لکھتے ہیں کہ ہمارے تعلیمی نظام میں عملی فنون کا زور ہر جگہ نظر آ رہا ہے، اسکا نتیجہ بھی ظاہر ہے یعنی ہلکا پھلکا اور سطحیت امریکہ کی ایک یونیورسٹی نے موٹر چلانے کا فن چند روز ہوئے نصاب میں داخل کر لیا ہوا اخباروں میں یہ اطلاعات بھی آچکی ہیں کہ چھ ایک اسکولوں کے نصاب میں مکمل چلانے کا فن داخل ہونے والا ہے اس کے لوگوں کو کوشش کی جا رہی ہے ڈاکٹر جنس کے نزدیک مستقبل کی یونیورسٹی تمام تر علمی اور عقلی یونیورسٹی ہوگی فنی اور تجارتی تعلیم اس میں نہ دی جائیگی، ان کا عقیدہ ہے کہ یونیورسٹی کا تعلق عقل (The intellect) سے ہے، اور اس میں قدیم یا موجودہ زمانہ کی معلومات کو جمع کرنا ایک بے معنی سی بات ہے، بجز اس صورت کے کہ ان معلومات سے مقدمات کا کام لیا جائے، اور اصولوں کی تشریح و تصدیق میں ان سے مدد ملے، (ل۔ ڈ)

جراثیم اور انکی عالمگیری کا امکان

جراثیم میں بھی افزائش نسل ہوتی رہتی ہوئیں تو والد و نسل کے طریقہ سے نہیں بلکہ اس طرح کہ وہ بکرا ہو کر ایک کے دو ہو جاتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ ان میں فطری تبدیلی بھی واقع ہوتی رہتی ہو ان تبدیلیوں کو منازل ارتقاء سے تعبیر کر سکتے ہیں، اسائنٹفک تحقیقات سے اب یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ جراثیم اپنی فطرت بدلتے رہتے ہیں، اسکی ایک واضح مثال چھپک کے جرثومہ کی ہے ایک زمانہ میں چھپک نہایت نمک پیاری تھی لیکن جہاں آٹھ انگلستان کا تعلق ہے، جس جرثومہ سی بیماری پیدا ہوتی ہے، اس کی سمیت میں اب بہت کچھ تخفیف ہو گئی ہو اور انگلستان کی چھپک بہ نسبت پہلے کے بہت ملکی ہو گئی ہے شہرہ کیا جاسکتا ہے کہ خود لوگوں کے اندر مرض کا مقنا کرنے کی قوت زیادہ پیدا ہو گئی ہے یعنی تبدیلی انسانوں میں ہوئی ہے کہ جراثیم میں لیکن یہ صحیح نہیں، بشرق کی چھپک اب بھی ویسی ہی شدید ہے، جیسی پہلے تھی، اور جب وہاں کا کوئی مریض بندرگاہ کے ڈاکٹروں سے بچ کر انگلستان میں داخل ہو جاتا ہے تو قعد یہ کا خطرہ ویسا ہی رہتا ہے جیسا پہلے تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان کی چھپک کے جراثیم ہی میں کوئی تبدیلی واقع ہو گئی ہو لیکن اگر تبدیلی کے ذریعہ بعض جراثیم کی سمیت میں تخفیف ہو سکتی ہے تو یہ بھی ممکن ہے کہ بعض دوسرے جراثیم کی سمیت میں اضافہ ہو جائے ایک جرم کی اوسط زندگی تقریباً بیس منٹ ہوتی ہے اس کے بعد وہ ٹکڑے ہو کر دو ہو جاتا ہے اس حساب سے ۲۴ گھنٹوں میں بہتر نشیون پیدا ہو جاتی ہیں اور تبدیلی کی نسبت کچھ موقع رہتا ہے، اگر اس تبدیلی سے سمیت میں زیادتی ہو جائے، تو دنیا کے لئے خطرہ کا امکان بھی بڑھ جائیگا، ہوائی جہازوں کی وجہ سے بیماریوں کے پھیلنے کا اندیشہ بڑھ جاتا ہے، اور خطرہ ہے کہ جو بیماریاں ابھی کسی ایک مقام میں پائی جاتی ہیں، وہ جلد دوسرے حصوں میں بھی پھیل جائیں گی، مثلاً زرد بخار جو اس وقت مغربی افریقہ کی سب سے بڑی وبا ہے، اور میریاسے دس گن زیادہ خطرناک ہے، ہوائی جہازوں کے ذریعہ اپنی مدت، تعدیہ یعنی چار پانچ روز کے اندر آسانی سے ایشیا پہنچ سکتا ہے جو اب تک اس وبا کا بالکل محفوظ ہے،

اخبار علیہ

دماغی امراض کا نفسیاتی علاج

عہدِ حاضر میں سائنس کی ترقی نے جو نئے علوم و فنون پیدا کر دیئے ہیں، ان میں ایک علم سائیکو ایٹری (Psychiatry) کا بھی ہے یعنی دماغی امراض کا نفسیاتی علاج، اس قسم کے علاج کے لئے اب مستقل ادارے قائم ہو گئے ہیں، اور وہ اپنے طریق علاج میں کامیاب ہو رہے ہیں، نومبر ۱۹۳۶ء میں نیو یارک اسکول آف سائیکو ایٹری امریکہ کے ماہر فن ڈاکٹر ہیڈلے (Gerald Hadley) نے اپنے چند دلچسپ تجربات بیان کر کے بعض ایسے لوگوں کی طرف سے متنبہ کر دیا ہے جن سے بظاہر کوئی خطرہ نہیں معلوم ہوتا، لیکن جو کسی وقت قتل کے مرکب ثابت ہو سکتے ہیں، ڈاکٹر صاحب موصوف کا مشورہ ہے کہ جو لوگ بہت مسکین اور تحمل فراخ دکھائی دیتے ہیں، ان سے ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہئے، کیونکہ ممکن ہے کہ ان کے اندر دشمنی کے جذبات پوشیدہ ہوں، اور وہ کسی وقت رونما ہو کر اتنا کباب قتل کا باعث بن جائیں جتنا چنانچہ موصوف نے ایک عورت کا حال بیان کیا، جو بظاہر نہایت فرمانبردار تھی، اور جس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اپنی بیاہلیکین سخت گیر ماں کی خدمت میں صرف کر دیا تھا، ماں کی خدمت میں وہ اس طرح گئی رہتی تھی، کہ اٹھارہ سال سے کسی سینما اور تھیٹر وغیرہ میں بھی تفریح کے لئے نہیں گئی تھی، پہلے کچھ دنوں وہ اتوار کو گر جاچی جاتی تھی، مگر بعد کو وہاں کا جانا بھی موقوف کر دیا، اور دن رات ماں ہی کی خدمت میں مصروف رہنے لگی، لیکن ایک روز وہ دفعۃً بھڑک اٹھی، اور ایک کھانا لے کر اپنی ماں کے سر پر

ایسی ماری کہ غریب وہیں ٹھنڈی ہو گئی، اسی طرح ایک دوسری عورت بھی جس کی ماں نے بچپن ہی سے گھر کی دیکھ بھال میں لگا رکھا تھا، اور وہ تمام دن خانگی امور میں مصروف رہتی تھی، ایک مدت کے بعد اس جذبہ سے متغلب ہونے لگی، کہ اُسے اپنی ماں کو قتل کر دینا چاہئے، لیکن قبل اس کے کہ وہ اپنے ارادہ کی تکمیل کرے، وہ ڈاکٹر کے پاس چلی گئی، اور نفسیاتی شفا خانہ میں داخل ہو گئی، ڈاکٹر ہیڈلے کی رائے ہو کہ اس قسم کی دہلی ہوئی نفرت دراصل بچپن ہی میں پیدا ہو جاتی ہے، اور اندری اندر غیر شعوری طور پر پرورش پاتی رہتی ہے، ہو سکتا ہے کہ بچہ شروع ہی سے اپنی ماں یا دایوں سے نفرت کرنے لگے، اگر کسی وجہ سے ماں بچہ کی طرف سے چاہئے، توجہ نہیں کرتی، تو بچہ اسے فوراً محسوس کر لیتا ہے، اور اس بے توجہی کے جواب میں دودھ یا کھانے سے انکار کر دیتا ہے، کبھی کبھی اس بیزاری کا اثر بڑے ہونے کے بعد بھی باقی رہتا ہے، اور غیر متوقع اوقات میں ظاہر ہو جاتا ہے،

بڑوں کے دلوں میں اس قسم کی بیزاریاں جو قائم ہو چکی ہیں، ان کا رفع کرنا تو محال ہے، لیکن بچوں کی اصلاح کی بہت کچھ توقع ہے، خصوصاً اگر والدین یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ ان کی بیزاریوں کے حقیقی اسباب کیا ہیں، ڈاکٹر موصوف کا تجربہ ہے کہ بچوں کی اصلاح میں سختی کو دخل دینے سے نتیجہ خراب نکلتا ہے، مثلاً اگر کوئی بچہ جھوٹ بولتا ہے تو اسے جھڑکنا نہیں چاہئے، کیونکہ ایسا کرنے سے وہ اپنے والدین سے نفرت کرنے لگتا ہے، بلکہ نرمی کے ساتھ جھوٹ بولنے کی بُرائی اسے سمجھا دینی چاہئے، اگر وہ کھانا نہیں تو جھڑکنے سے اور نہ کھائے گا، بہتر یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو نہ کھانے کا سبب معلوم کیا جائے اسی طرح ہر بات میں نرمی کیساتھ اصلاح کی کوشش کی جائے،

دنیا جدید کی میت

گذشتہ موسم گرما میں ریاستہائے متحدہ امریکہ میں نیو میکسیکو کے قریب ایک نہایت عظیم الشان جگہ

کر دیا کہ امریکہ میں انسانی آبادی اس وقت بھی موجود تھی جب یہ جگہ ہاتھی وہاں بکثرت پائے جاتے تھے جس ہاتھی کا ڈھانچہ نیو میکسیکو میں برآمد ہوا ہے اس کے زمانہ کا تخمینہ اب سے دس ہزار سال قبل کیا جاتا ہے،

موسم اور غیر معمولی ذہانت کا باہمی تعلق

امریکی نیشنل اکیڈمی آف سائنسز (National Academy of Sciences)

کے ششماہی اجلاس میں جو نومبر ۱۹۹۳ء میں شکاگو یونیورسٹی میں منعقد ہوا تھا، ڈاکٹر ولیم پیٹرین نے ایک عجیب و غریب نظریہ پیش کیا، وہ یہ کہ غیر معمولی ذہانت اور موسمی کیفیت کے درمیان کوئی قوی تعلق ہو موصوف نے امریکہ کے پچیس ہزار ممتاز آدمیوں کی سوانح عمریوں کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ رائے قائم کی ہے، نیز پانچوں اور تجربوں کے حالات زندگی پر بھی نظر رکھی ہیں ان کے جمع کردہ اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ جن بچوں کا محل سال کے نصف اول میں قرار پایا تھا، ان کی دماغی قوت بہ نسبت دوسرے بچوں کے عموماً زیادہ تھی، اور انہی کی تعداد میں وہ لوگ جو غیر معمولی طور پر ذہین تھے، یا جن کا دماغی توازن درست نہ تھا، زیادہ تر ہوئے تھے، اس قاعدہ کو ریاستہائے متحدہ امریکہ کے اکیس صد ہزار پر منطبق کر کے ڈاکٹر موصوف نے دیکھا کہ ان میں سے چھٹیس کے محل سال کے ابتدائی سات مہینوں میں قرار پائے تھے، اور صرف پانچ کے بقیہ پانچ مہینوں میں ڈاکٹر صاحب کی رائے ہے کہ ذہانت اور ذہانت کا تعلق نہ تیاروں سے ہے، اور نہ دوسرے محقق اثرات سے، بلکہ تمام تر موسم سے ہے، شمالی نصف کرہ میں سال کا نصف اول طوفانی زمانہ ہوتا ہے، اور موسمی کیفیت کا اثر ان بچوں پر بہت زیادہ پڑتا ہے جن کے محل اس زمانہ میں قرار پاتے ہیں، برخلاف اس کے جن بچوں کے محل سال کے نصف آخر میں قرار پاتے ہیں، جو نسبتاً پرسکون اور غیر طوفانی زمانہ ہوتا ہے، وہ عموماً خاموش اور دماغی اور جسمانی دونوں قوتوں کے لحاظ سے اوسط درجہ کے ہوتے ہیں،

عز

کا ڈھانچہ زمین کھود کر نکالا گیا ہے، گردن کے زیرین حصہ نیز دونوں پہلوؤں میں تیزے کی لگی پھل بیوت تھے یہ پھل اسی قسم کے تھے جس قسم کے زمانہ قبل تاریخ کے شکاری استعمال کرتے تھے، اور باوجود ہزاروں برس مٹی میں دبے رہنے کے نئے پھل کی طرح تیز تھے، ماہرین اثریات نے مہمانہ کے بعد فیصلہ کیا، کہ یہ ڈھانچہ ہمدیخ کے ہاتھی کا ہے، جو موجودہ زمانہ کے ہاتھی سے کہیں زیادہ بڑا ہوتا تھا، اب سے بیس ہزار سال پہلے یہ ہاتھی شمالی نصف کرہ کے تمام براعظموں میں پھرا کرتے تھے، اور ہمدیخ میں یورپ کے باشندے ان کا شکار کیا کرتے تھے، پچانچہ فرانس میں بعض پہاڑی غاروں کے اندر ان کی تصویریں لگی دیواروں میں کھدی ہوئی اب تک مٹی میں، ان کی پیٹھ پر کوبان تھے، دانت گھومے ہوئے تھے، اور جسم پر بڑے بڑے بال تھے، ہمدیخ کے گزرنے پر یورپ اور ایشیا کے یہ ہاتھی شمال کی طرف چلے گئے، اور سائبیریا میں قیام پذیر ہو گئے، ان میں سے بے شمار وہاں کے برفانی دلدلوں میں پھنس کر جم گئے، اب دس ہزار سال کے بعد بعض وقتاً بوقت کھود کھود کر نکالے جا رہے ہیں اور یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ جس حال میں وہ دلدلوں میں دھنستے تھے، ٹھیک اسی حال میں اب تک محفوظ ہیں، ان کی کھال بال گوشت یہاں تک کہ پیٹ میں جو غذا اس وقت تک مضغ نہیں ہوئی تھی، وہ بھی بدستور باقی ہے، اتنا ہی نہیں، بلکہ منہ کے اندر میوے، گھاس اور جھاڑیوں کے جوتھے تھے، وہ بھی اسی طرح موجود ہیں، سائبیریا کے کسان ان ہاتھیوں کے جسم سے سرخ گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے کاٹ کر کتوں کو کھلاتے ہیں، زمانہ قدیم سائبیریا کے ہاتھی دانت کی تجارت چین اور یورپ سے بہت زیادہ ہوتی رہی ہے، شمالی روس کے دلدلوں میں سیکڑوں آدمی ہفت کھود کر ان ہاتھیوں کے دانت نکالتے رہتے ہیں، لیکن چند سال قبل تک امریکہ میں ان ہاتھیوں کا سراغ نہیں ملا تھا، کئی سال سے ان کے ڈھانچے جنوبی مغربی امریکہ میں ملنے لگے ہیں، پھر بھی ماہرین اثریات کو توقع نہ تھی کہ ہزاروں برس پہلے انسان بھی امریکہ میں آباد تھے، لیکن نیو میکسیکو کے جدید اکتشافات نے اب قطعی طور پر ثابت

ادبیت

یادگار داغ،

از حضرت متین مچلی شہری یادگار داغ دہلوی

کون اسیر دام محبت تیرا اے صیاد نہیں
بہل و قمری کو کیا کہئے سرو کوئی آزاد نہیں
آنکھوں میں آنسو بھی نہیں اب آہ نہیں فریاد نہیں
مچوں تیری یاد میں ایسا گویا تو بھی یاد نہیں
گلشن ہوا کج قفس مرغ چین دل شاد نہیں
پھول سمگرم نہ نہیں کرتے خوش ظالم صیاد نہیں
خیر غلط اقرار محبت اچھا وعدہ نباہ کر چھوٹ نہیں
دل کا لینا بھول گئے کیا وہ بھی تم کو یاد نہیں
کیا کیا ان کو یاد نہیں ہر صفت بھی کو بھول نہیں
دو کوڑی کا مال نہیں مے سے جو شیشہ خالی ہو نہیں
حاصل زیت جے کہئے وہ تجھ پر مٹتا ہے نہیں
عشق و جنوں میں ہمت شرط ہی دو وقتے شاد نہیں
یاد کیا ہو مجھ کو ایسی کوئی گھڑی ہر یاد نہیں
باس میں تم کو نہیں تو کیا مطلب عالم نہیں
دل کی بستی اُجڑا گئی تو دنیا بھی آباد نہیں

میں تو نشین اللہ سے ہر دم ایک صنم کا طالب ہوں

فرماتے ہیں حضرت زاد تھللو خدا کی یاد نہیں،

پیام بشیر

از جناب محمد بشیر صاحب بی اے ایل بی ایل بی ڈی شری جارج ہائی اسکول

نورِ صباح اصل ہوا شمعِ شب مجاز بن
کعبہ ذوق و شوق ہوا قبلہ جن و ناز بن
شکوہ نازتا کہے پیکرِ حسن و ناز بن
برقِ قطارہ سوز ہوا چشمِ قطار ساز بن
ساغر و گل میں کچھ نہیں لالہ و گل میں کچھ نہیں
روحِ شراب ناب ہو، بوسے چین طراز بن
دروِ شفا فروش ہوا داغِ جہاں فروز ہو
نالہ قلب سوز ہو، آہِ جگر گداز بن
دل کو یونہی لہو نہ کر، ذلتِ آرزو نہ کر
راز کی جستجو نہ کر، پردہ کشاے راز بن
عقل کا اعتبار کیا، عشق پہ اعتماد کر
یار ہو حیلہ جو اگر تو بھی بہمانہ ساز بن
آہِ بشیر تا کہے مطرب و نغمہ کی ہوس،
کون و مکان بھی جھوم جائیں تو وصال ساز بن

آہنگ تیش

از جناب پروفیسر تیش امرن کالج، ملتان،

یہ نشوداغِ مصیبت ہی، یا تاثرِ میخانہ
مری توبہ کے ہر ٹکڑے پر ہی تصویرِ میخانہ
کہیں و اعظا بہک آیانہ ہو مسجد کے دو گئے ہیں
کوئی کھڑکا رہا ہے دیکھنا زنجیرِ میخانہ
ابھی ساغر بکف حوریں چلی آتی ہیں جنت سے
لگا کر دیکھ زاہد سرمہ تسخیرِ میخانہ
نہ جھونکو میری مشتِ خاک کو بنیا دکتہ میں
اسے رہنے دے دے حاصلِ تعمیرِ میخانہ
کہاں میں اور کہاں یہ بادِ پھائی کی کٹ
سفینہ بخششوں کا بن گئی تحسیرِ میخانہ

مری ہوتی ہے رنگِ قفلِ مینا بدل آلا
مرے جد و ن سے کعبہ تک بڑھی تو تیر مینا
وہاں دعوے خدائی کے یہاں بندھے بھی بندھے
وہ قسمت خانقاہوں کی یہ ہے تقدیر مینا
پیش آتے ہی بزم و عطا میں گہرا کے کیوں لٹھے
اترتا ہے کہیں یوں نشہ، تقریر سے خانہ

جامِ صہبائی

جناب عبدالحسین صاحب پال اثر صہبائی ایم لے ایل ایل بی

دے بادہ شوق کا مجھے ساغر دے
اپنی ہی تجلیات مجھ میں بھر دے
بنکر غمِ عشق تو سما جا مجھ میں
میں فانی ہوں مجھ کو جاودانی کر دے
عصیاں کے نہ داغِ دل در صوئے تو
اپنے ہی بلند رہتے کھوئے تو نے
بگڑا نہ کسی کا کچھ بدی سے تیری
ہاں اپنے ہی حق میں کاٹے ہو تو نے
ہونے دے دل و جگر کا خون ہوئے تو
انڈاک کی یورشیں فزوں ہوئے تو
کٹتا ہے جو سر ترا تو کٹ جائے آخر
پر حق کا علم نہ سرنگوں ہوئے تو
ننگی کا ہے گھر تو ہے میرے لئے
عصیاں کا ہے کچھ ضرر تو ہے میرے لئے
اللہ کی ذات پر ہے کیا اس کا اثر
یہ عقدہ خیر دشمن تو ہے میرے لئے
ہنرِ شوکتِ شمس سے نہ ڈرو
بزمِ جم و شانِ قیصر می سے نہ ڈرو
یوں سہرِ ہر ہو اس صنم خانے میں
سب تم سے ڈریں یہ تم کسی کو نہ ڈرو
لے فوقِ نشا ویش اے بادہ پرست
ہر کینت و سرور کا ہے انجامِ شکست
سزئی عشق جاودانی ہے آخر
ہیں بے خبرِ خمارستانِ است

بالقز و لا تنقا

گزشتہ شمارہ کے رسائل و اخبارات پر گزشتہ پرچوں میں ریویو ہوتا رہا ہے، جو باقی رہ گئے تھے
یا بعد میں نکلے، وہ حسب ذیل ہیں:-

رسائل | کائنات (ماہانہ) مرتبہ جناب شوکت تھانوی قدس سرہ صاحب عباسی قلعہ ۳۰-۳۱

جسم ۶۴ صفحات کا نقد کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ لاکھ ۶۰ روپے ۶۰ پرتہ مرشد آباد میں

آج کل رسائل کی کمی نہیں، آئے دن رنگ برنگ کے رسائل نکلتے رہتے ہیں، لیکن سنجیدہ اور مفید
مقصد رکھنے والے رسائل کی تعداد بہت کم ہے، ایسی حالت میں کائنات کا اجرا ایک مفید اضافہ
ہے، عام علمی اور ادبی مقاصد کے ساتھ اس کا سب سے بڑا مقصد اس اتحادِ دینی اور بے شرمی
اور بے حیائی، بلکہ بد مذاقی کا تدارک ہو جو آج کل آزادی خیال اور آرٹ کے نام کو پھیلائی جا رہی ہے،
اگرچہ یہ شے بالکل نظر انداز کرنے کے لائق تو نہیں ہے، لیکن کچھ بہت زیادہ قابلِ اعتبار بھی نہیں،
کہ یہ ان کے نقیبوں کے نزدیک بھی مقصود بالذات نہیں ہے، بلکہ آج کل کے کم مایہ ادب فروشوں
نے محض عوام کو اپنی متاعِ کاسد کی طرف متوجہ کرنے کے لئے ان مقبول خیالات کو وسیلہ بنایا ہے،
مکن ہے، کل ان کی جگہ کوئی دوسرا چالو مال پیش کیا جائے، تاہم کائنات کے مقاصد کے مفید ہونے
میں کوئی شبہ نہیں، ابھی اسکو عرصہ وجود پر آئے ہوئے، صرف دو ہی مہینے ہوئے ہیں، لیکن رفتار
معلوم ہوتا ہے، کہ وہ بہت جلد سنجیدہ رسائل کی صف میں ایک ممتاز جگہ حاصل کرے گا،

عارف (ماہانہ) مرتبہ مولوی عبدالرحمن صاحب شوق، تقطیع ۳۰۸۲۰ فنی مت ۲۰۸۲۰
۲۰۸۲۰ صفحہ ۱، کاغذ نفیس، کتابت و طباعت پاکیزہ قیمت سالانہ عدد فی پرچہ :- ۲۰۸۲۰

پتہ - دفتر عارف بل روڈ لاہور،

یہ رسالہ کئی مہینوں سے لاہور سے نکل رہا ہے، ظاہری نفاست و پاکیزگی میں بہت کم رسالے اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں، اس کا خاص مقصد مسلمانوں کو مغربی معاشرت کے مسرفانہ مصارف سے بچانا ہے لیکن مضامین مذہبی اخلاقی ادبی ہر قسم کے ہوتے ہیں، مذہبی اور اخلاقی پہلو غالب ہے، قرآنی احکام اور احادیث نبوی کی تشریح التزام کے ساتھ ہوتی ہے، بزرگان سلف کے مختصر حالات بھی اکثر ہوتے ہیں، لیکن مضامین کا معیار بھی اور بلند کرنے کی ضرورت ہے، تاکہ ظاہر و باطن میں مناسبت پیدا ہو جائے۔

کمکشان، مرتبہ سید کاظم صاحب دہلوی ادیب عالم، تقطیع ۳۰۸۲۰ فنی مت ۲۰۸۲۰ صفحہ ۱،

کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ عدد رسالہ سے ۲۰۸۲۰ پتہ :- دفتر کمکشان

گلی شاہ تارا، دہلی،

کمکشان دہلی سے نکلتا ہے، اگرچہ صورت کم رو ہے لیکن معنائی ادب و افسانے کا دلچسپ مجموعہ ہے، شروع میں اشخاص، طبقات اور جماعتوں کے نام منظوم بیانات ہوتے ہیں، پھر گل و ریحان کے تحت مختلف مسائل پر اظہار خیال ہوتا ہے، پھر خریداروں کے سوالات اور اس کے جوابات درج ہوتے ہیں، ایڈیٹوریل میں اسلامی مالک کی خبریں ہوتی ہیں، غرض یہ رسالہ مختلف قسم کے معلومات کا دلچسپ مجموعہ ہے۔

درمیکم (ماہانہ) مرتبہ محمد رشید خان صاحب تقطیع ۳۰۸۲۰ فنی مت ۲۰۸۲۰ صفحہ ۱، کاغذ کتابت و طباعت

نہایت معمولی قیمت پر، پتہ :- دفتر انجمن تعلیم خانہ، اڈہ کوہر جالندھر،

یہ رسالہ جالندھر کے اسلامی تعلیم خانہ کی جانب نکلتا ہے، مضامین عموماً مذہبی اور اخلاقی ہوتے ہیں کبھی کبھی سبق آموز تاریخی واقعات اور اخلاقی افسانے بھی نظر آتے ہیں، اسکی آمد فی تعلیم خانہ پر صرف ہوتی ہے، اسلئے اسکی خریداری ہم خرمادہم ثواب ہی

اخبارات (ماہانہ) مرتبہ مولوی غلیل احمد صاحب فاضل و خیانت تقطیع ۳۰۸۲۰

صفحات ۱۰، کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت مرقوم نہیں ہے، پتہ :- مولوی لکھنؤ

یہ اخبار عرصہ سے لکھنؤ سے نکل رہا ہے، ہمارے پاس حال میں ریویو کے لئے آیا ہے، ہفتہ وار اخبارات میں سے خاصہ اخبار ہے، ہفتہ بھر کی سیاسی خبروں کا خلاصہ دیتا ہے، قابل توجہ واقعات پر تبصرہ ہوتا ہے، کبھی کبھی بعض مفید مضامین بھی ہوتے ہیں،

المدال (ہفتہ میں دو مرتبہ) مرتبہ مولوی سید یحییٰ حسن صاحب مذہبی و عبدالرحمن صاحب

عثمانی، تقطیع ۲۰۸۲۰ صفحات ۶، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ عدد ششماہی

فی پرچہ - ریتہ مراد پور، بانکی پور، ٹپنہ،

المدال حال ہی میں ٹپنہ سے طلوع ہوا ہے، عام اخباری زبان میں اس کا مقصد مذہب

ملت اور ملک قوم کی خدمت ہے، ابھی اس کے چند ہی نمبر نکلے ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے، کہ اگر

یہ موسمی نہ ہوا، تو بہار کے اخبارات میں اچھی جگہ حاصل کر لے گا، لیکن رنگ بالکل موسمی معلوم ہوتا ہے،

مجاہد (ہفتہ میں دو بار) مرتبہ شاہد احمد زماں صاحب تقطیع ۲۰۸۲۰ فنی مت متعین نہیں

معلوم ہوتی، کم سے کم چار صفحات ہوتے ہیں، سالانہ قیمت مرقوم نہیں، مقامی ار ہے،

پتہ گلی نمبر ۲۰، مکان نمبر ۱۲۳۱، رنگون،

ہندوستانی کے مرکز سے دور رنگون میں ہندوستانی زبان کا خاصہ مذاق ہے، اور یہاں

سے متعدد اچھے اخبارات و رسائل نکلتے ہیں، حال میں مجاہد صفت آرا ہوا ہے، ظاہری اور مخفی

معنوی کام سے قدر افزائی کا مستحق ہے اخباری خبروں کے علاوہ کبھی کبھی مفید مضامین بھی نظر آتے ہیں، امید ہے کہ مجاہد برہمائیوں کی مفید خدمت انجام دیگا،

علیگ (ہفتہ وار) مرتبہ مولینا سعید انصاری دعیانہ صاحب انصاری (علیگ تقطیع ۲۳۱۸)

نقصات ۸ صفحات کا مذکرت کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ مقامی مدبر و نجات کے لئے

پتہ:- دفتر علیگ، علی گڑھ،

علیگ برادری کے لئے ایک ایسے بچیدہ اخبار کی ضرورت تھی جو ایک طرف نہیں رشتہ اتحاد و اتفاق کا وسیلہ ہو، اور دوسری طرف ارباب مسلم یونیورسٹی کے کانوں تک اپنی آواز پہنچا سکے، اور ان کو موجودہ ضروریات کے مطابق صحیح مشورہ دیکے، علیگ کے افتتاحیہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ مسلمانوں کی اس واحد درسگاہ کو اسکی قدیم روایات اور پرانے دھڑے سے بلند اور مسلمانوں کے موجودہ مقتضیات کے مطابق دیکھنا چاہتا ہے، اگرچہ یہ اخبار بقامت کمتر ہے، لیکن بقیہ ہمت ہے، امید ہے کہ مولینا سعید انصاری کے ہاتھوں علیگ برادری اور مسلم یونیورسٹی دونوں کی مفید خدمت انجام دے گا،

مومن گزٹ (ہفتہ وار) مرتبہ مولوی ابو عمر زکریا صاحب بھاکپوری، تقطیع ۲۹۵۲

نقصات ۱۶ صفحات کا مذکرت کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ سے رشتہ جی، علی گڑھ،

پتہ:- مشن روڈ، کانپور،

مومن گزٹ آل انڈیا مومن کانفرنس کا آرگن ہے، اس کے مقاصد اس کے انتساب سے ظاہر ہیں، ان مقاصد کے ساتھ وہ اپنے ناظرین کے لئے ضروری سیاسی خبروں کا خلاصہ اور عام معلومات اور کچھ کے لئے مفید مذہبی اور تاریخی مضامین بھی پیش کرتا ہے،

(۴)

مطبوعات جدیدہ

خاتم سلیمانی، مولفہ خباب مولینا شاہ غلام حسنین صاحب ندوی، تقطیع اوسط قیمت ۵۲۰

صفحات کا مذکرت کتابت و طباعت بہتر قیمت دور دورہ، علاوہ محصول ڈاک پتہ خاتہ سلیمانیہ،

پھلوار سی شریعت پٹنہ،

دور گزشتہ کے علماء میں مولینا شاہ سلیمان صاحب پھلوار سی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات بڑی جامع حیثیت

اور اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے منفرد شان رکھتی تھی، ان کی ساری زندگی ارشاد و ہدایت اور ملک

ملت کی خدمت میں گزری، اس لئے ان کی سوانح عمری کی بڑی ضرورت تھی، اس فرض کو ان کے

لائی فرزند مولینا شاہ غلام حسنین صاحب ندوی نے پورا کیا، اور خاتم سلیمانی کے نام سے ان کی مسودہ سوانح

مرتب کی، جو چار حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی ذاتی حالات، عادات و خصلت

اشغال زندگی، اور ملکی و مذہبی خدمات کا ذکر ہے، اگرچہ آپ کا اصل کام ارشاد و ہدایت تھا، لیکن

آپ کے ہمہ گیر جذبہ خدمت کی وجہ سے ہندوستان کی کوئی اسلامی تحریک ایسی نہ تھی جس میں آپ کا دست اعانت شامل

ہوئی گڑھ کالج، ایجوکیشنل کانفرنس، مسلم لیگ، ندوۃ العلماء، مسلم یونیورسٹی طبعی کانفرنس، خدام کعبہ، مؤید الاسلام

خدام التحریرین، بزم صوفیہ، تحریک حمایت اسلام لاہور، غرض اسوقت سے لیکر آپ کی وفات تک، کوئی اسلامی

تحریک اور کوئی ادارہ ایسا نہ تھا، جو آپ کے فیض سے محروم رہا ہو، اور یہ فیض ہندوستان کے تمام حصوں

میں یکساں جاری تھا، دوسرے حصہ میں مختلف انجمنوں اور جماعتوں کے ان تعزیتی جلسوں کی روداد

اور اخباروں کے تعزیتی نوٹس ہیں جو آپ کی وفات پر لکھے گئے، تیسرے حصہ میں اشخاص کے تعزیتی خطرات

کی تقلید ہیں، چوتھے حصہ میں آپ کے ملفوظات، یعنی وہ مختلف تاریخی واقعات، مذہبی عقائد و خیالات، صوفیانہ لطائف و نکات اور دوسرے مختلف النوع معلومات ہیں جو آپ کی زبان سے نکلے، اس کتاب کا شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی جامع حیثیات اور مقبول شخصیت کا پورا اندازہ ہوتا ہے، کہ آپ کس طرح مختلف بلکہ متضاد جماعتوں میں یکساں مقبول تھے، امید ہے، کہ آپ کی مقبولیت کی طرح آپ کے سوانح حیات کو بھی قبول عام حاصل ہوگا،

سبل السلام مولفہ جناب مولینا محب ابنی مصطفیٰ احسن صاحب علوی ایم اے تقیہ چھوٹی،

نخامت ۲۹۱ صفحات کاغذ کتابت و طباعت مولیٰ، پتہ :- خیالی گنج بکھنؤ،

لاہور کے خانوادہ تصوف کے ایک بزرگ نے حضرت علی مرتضیٰ کی ایک بسوٹا سوانح عمری لکھی ہے، جس کا پہلا حصہ احسن الانتخاب کی سال ہوئے شائع ہوا تھا، اس کتاب میں حضرت علیؑ کے مناقب بیان کرنے اور ان کی محبت میں اتنے غلو سے کام لیا گیا ہے، کہ کتاب مذکور مناقب علیؑ کے بجائے مثالب صحابہؓ بنی بڑھتی کہ حضرات شیخین بھی تفضیلت کی زد میں نہیں پڑ سکے، اور امیر معاویہؓ پر تو کوئی تبرأت باقی نہیں ہے، چونکہ یہ کتاب ایک مدعی تسنن کے قلم سے نکلی تھی، اس لئے مولینا مصطفیٰ احسن صاحب نے اس کے گراہ کن عقائد و خیالات کی تردید میں فصل الخطاب لکھی، اس کے جواب میں رفع الجحاش لکھی گئی، اب مولانا مصطفیٰ احسن صاحب نے اس کے جواب میں سبل السلام لکھی ہے، اس سلسلہ کی کتاب میں سبل الاسلام کے علاوہ اور کوئی کتاب ہماری نظر سے نہیں گذری ہے، لیکن احسن الانتخاب کی شہرت حد تو ان تک پہنچ چکی ہے پھر سبل السلام میں اس کے جو اقتباسات دیے گئے ہیں، نیز اس کی تنقید اور اور جوابات معلوم ہوتا ہے، کہ احسن الانتخاب اور رفع الجحاش کا معیار اور تحقیقی پایہ نہایت پست ہے، اس لئے نقد کو بالکل فراموش کر دیا گیا ہے، روایت و درایت کا مطلق کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا ہے، اپنے منشا و مقصد کے مطابق جو رطب و یابس مل گیا ہے، اسے بلاتامل قبول کر لیا گیا ہے، بعض نہایت ادنیٰ درجہ کی کتابوں سے

کتابوں سے استناد کیا گیا ہے، ان اصولی نقائص کے علاوہ جا بجا تدلیس نہیں، غلط منقولات اور اسقاط اضافوں کی بھی کام لیا گیا ہے، سبل السلام میں ان تمام نقائص کی پردہ درسی کی گئی ہے، اور غلط یا کم از کم گراہ کن بیانات کو صحیح روشنی میں پیش کیا گیا ہے، جن لوگوں نے اس سلسلہ کی کوئی کتاب دیکھی ہے، ان کے لئے سبل السلام دیکھنا ضروری ہے،

مختصر تاریخ ادب اردو مولفہ سید اعجاز حسین صاحب اعجاز ایم اے لکچرار اردو

الہ آباد یونیورسٹی تقیہ چھوٹی، نخامت ۲۰۰ صفحات کاغذ سپید، کتابت و طباعت روشن قیمت

غالباً مصنف سے اوپر کے پتہ سے ملے گی،

ہندوستانی زبان کی تاریخ اور اس کے ادب کی تنقید پر اب بہت کتابیں ہو گئی ہیں، اور نئی تحقیقاتوں اور نئے اکتشافات سے بہت سے نئے معلومات کا اضافہ ہو گیا ہے جو پرانی کتابوں میں نہیں مل سکتے، لیکن اب تک جو کتابیں لکھی گئی ہیں، وہ یا مطول ہیں یا کسی خاص پہلو سے متعلق ہیں، مختصر تاریخ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، اختصار اور جامعیت کے ساتھ ان سب کا خلاصہ کر لیا گیا ہے اور دور حاضر کے متعدد ممتاز شعراء اور ادیبوں کے حالات اور ان کے ادب کے نمونے بڑھائے گئے ہیں، جو دوسری کتابوں میں نہیں مل سکتے، انتخاب میں بڑی فیاضی اور فراخ دلی، اور تنقید میں بڑی رواداری اور وسیع الشرحی سے کام لیا گیا ہے، لوگوں کی دلآزاری کا خصوصیت کیساتھ زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے، یہ کتاب کالج کے طلبہ کے لئے خاص طور سے زیادہ مفید ہے، اس سے اجمالی طور سے ہندوستانی زبان کی پوری تاریخ ذہن میں آجاتی ہے،

محمد بن عتیق مولفہ جناب ابو ظفر عبد الواحد صاحب ایم اے، محمد عطار الرحمن صاحب

بی اے، اساتذہ شعبہ کلیہ ٹی کالج حیدرآباد دوکن، تقیہ چھوٹی، نخامت ۲۲۴ صفحات کاغذ کتابت

و طباعت نہایت عمدہ، قیمت مقصور سے غیر مقصور عاریتہ منہجرب ڈبوٹی کالج حیدرآباد دوکن،

ہماری زبان میں عہدِ عتیق کی تاریخ پر بہت کم کتابیں ہیں، تمدنِ عتیق میں لائقِ مومنین نے آغازِ آفرینش سے لیکر نجاتِ نعرہ تک مختصر حالات جمع کر دیئے ہیں، ابتدائی ابواب میں تخلیقِ عالم کی سرگزشت ہے، کہ کس طرح زمین بنی، اور پھر تدریج اس پر کیسے زندگی، اور پھر انسانی زندگی کا ظہور ہوا، پھر قدیم و جدید عہدِ حجر کی انسانوں کے حالات، ان میں تخیلات و عقائد کی ابتداء اور تحریک کا آغاز ہے، پھر تمدن کے ابتدائی دوروں میں ہندوستان، سامرتان اور مصر کے حالات، اور یہاں کے باشندوں کے مذہبی اور ادبی رجحانات، ان کے علوم و فنون، طبقاتی نظام کا رد و باری زندگی، قوانین اور اقتدار شاہی کی تاریخ ہے، پھر مصر قدیم کی تاریخ، اور قدیم آشوری کلدانی اور عبرانی حکومتوں کے عروج و زوال، سیاسی انقلابات اور جنگ و جدال کی سرگزشت ہے، گویہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت ہی اہم اس کے پڑھنے سے سرسری اور اجمالی حالات ذہن میں آجاتے ہیں، زبان کہیں کہیں کھٹکتی ہے،

البرهان للتحقیق الاظہر { مولف جناب غلام حسین خاں صاحب قائم خانی
فی فضائل الصدیق والعمیر { جمہور رسالہ آصفیاء ہی، تقطیع بڑی ضخامت
۴۰ صفحات کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت معلوم نہیں، پتہ محلہ کھوکھرواڑی اندرون

جلد و حیدر آباد دکن،

مؤلف نے اس رسالہ میں اہل سنت کی حدیث کی کتابوں سے شیخین کی فضیلت میں اہل بیت کرام کی روایات اور شیعوں کی معتبر کتابوں اور ان کے ائمہ اور اکابر کے اقوال سے صحابہ کرام اور حضراتِ شیخین کے فضائل جمع کئے ہیں ہر روایت کے ساتھ اس کا ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے ترجمہ کی زبان پرانی ہے، البتہ العصر کی عربی ترکیب نئی ہے،

(۵)

الصحة والسير

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعلِ راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، مصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احاد و سیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمعِ ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی لگی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں ذیل ہیں، جن کا مجموعہ **مسند** کہلاتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف **عشر** میں یہ دس جلدیں کامل تدریک جاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفائے راشدین،	ہے	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم،	ہے
جلد دوم، ہاجرین اول،	لئے	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم،	ہے
جلد سوم، ہاجرین دوم،	ہے	جلد ہشتم، سیر الصحابیات،	ہے
جلد چہارم، سیر انصار اول،	ہے	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول،	ہے
جلد پنجم، سیر انصار دوم،	ہے	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم،	لئے

منیجر دارالافتاء اعظم گڑھ